

Clase pública

Juliana Gómez Rojas, Gabriela Salazar Román & Sofía Vanegas  
Gómez.  
2017-2018.

Colegio Caminos Medellín.  
Envigado, Antioquia.

**Índice**

<b>Portada</b>	1
<b>Pregunta problema</b>	3
<b>Objetivo general</b>	3
<b>Objetivos específicos</b>	3
<b>Introducción</b>	4
<b>Justificación</b>	5
<b>Glosario</b>	6
<b>Capítulo I</b>	8
<b>Capitulo II</b>	12
<b>Capitulo III</b>	16
<b>Hipótesis</b>	21
<b>Bibliografías</b>	22

## **Pregunta Problema**

¿Cuál ha sido el rol del periodismo en Colombia desde la década del narcotráfico hasta la época contemporánea?

## **Objetivo general**

Comprender a fondo el desarrollo del periodismo en Colombia y cómo ha sido afectado por el contexto del narcotráfico en el país.

## **Objetivos específicos**

- Informar acerca de la posición que adquiere el periodismo en Colombia.
- Identificar cuáles son los principales medios de comunicación en Colombia y cómo estos y sus periodistas se dejan influenciar por el fenómeno del narcotráfico y la orientación de los medios de comunicación.
- Demostrar cómo el periodismo en Colombia puede ser diferente al de otros países.

## **Introducción**

En este trabajo de investigación se quiere mostrar la influencia corrupta en los diferentes medios de comunicación, especialmente en el periodismo en Colombia en la época de la violencia.

Se desea indagar sobre la influencia del narcotráfico en las últimas décadas y de cómo los colombianos se han visto afectados por esta problemática que nos involucra a todos.

También se busca comunicar sobre la posición que adquiere el periodismo en este país, identificando que medios son influenciados por el fenómeno del narcotráfico y cómo el periodismo de este país se diferencia de los otros.

La libertad de expresión ha sido una de las principales víctimas de la guerra en Colombia. Desde 1977 han sido asesinados 152 periodistas, la gran mayoría verdaderos héroes que intentaron entregar información veraz e imparcial en regiones a veces recónditas, olvidadas y maltratadas.

La violencia contra el oficio periodístico ha sido un cáncer para la democracia. Ha permitido que las mafias se apropien de las instituciones y ha generado un ambiente de desconfianza mutua.

## **Justificación**

El trabajo es muy importante ya que se va a tratar de un tema de la actualidad, un tema que concierne a todos los colombianos, ya que a través de los medios de comunicación es como se ha logrado formar las diferentes opiniones y posiciones frente a los temas que están presentes en la realidad del día a día.

A través de los años los periodistas han tenido que vivir bajo un régimen de libertad de expresión. El derecho de los ciudadanos sobre la libertad de prensa se ha visto cada vez más amenazado, además cabe por resaltar que la justicia colombiana no ha realizado avances en los casos en los que los periodistas se han visto afectados. Muchos han tenido que vivir reprimidos sin poder publicar su noticia sobre los hechos sucedidos, por la razón de que se ven obligados a publicar siempre la “verdad” que beneficia a sus contratistas.

El narcotráfico ha sido una cuestión importante en este tema, ya que por su poder ha podido influenciar varios elementos de la sociedad, como lo es en este caso el periodismo en Colombia. En hechos del pasado se ha podido ver como los sicarios de los narcotraficantes han pasado de las palabras amenazadoras a los hechos, debilitando así las débiles democracias del país.

Se puede ver entonces como los narcotraficantes pueden cambiar el papel de los medios de comunicación.

Se quiere mostrar e informar a las personas que lean y estén presentes en la exposición de este trabajo que para poder tener una opinión propia y basada en los hechos que son verdaderos para cada individuo, hay que realizar una sindéresis, leer mucho y de diferentes fuentes ya que los medios de comunicación colombianos son envenenados e influenciados por terceros.

## Glosario

- **Sociopolítico:** Hace referencia a todo aquello que se origine o tenga una connotación que agrupa lo social, con lo político. Representa el cruce de dos ciencias, la sociología y la política, estudiando así los [fenómenos](#), aplicaciones y estructura de la política generada desde una perspectiva social.
- **Jure:** Que significa ‘por derecho’, por oposición a *de facto*, ‘por hechos’.
- **Narcotráfico:** El narcotráfico es el comercio de sustancias tóxicas, que engloba la fabricación, distribución, venta, control de mercados y reciclaje de estupefacientes, adictivos o no, potencialmente dañinos para la salud.
- **Circulación nacional:** Los periódicos de circulación nacional son aquellos que envían ejemplares a la mayoría de los departamentos del país.
- **Imparcialidad:** en su concepto estricto, significa estar libre de prejuicios, es decir, abstraerse de consideraciones subjetivas y centrarse en la objetividad de un asunto, al realizar un juicio
- **Fidedignas:** Que es digno de ser creído o que merece crédito.  
  
"fuentes fidedignas; una traducción fidedigna; de procedencia fidedigna; esa era la prueba más fidedigna de que estaban vivas; los restos que se conservan permiten una reconstrucción fidedigna de las formas de vida que existieron en esta zona"

- **Televisión abierta:** Es aquella en la que la señal puede ser recibida libremente por cualquier persona ubicada en un área de servicio cubierta por una determinada estación o antena.
  
- **Organización Ardila Lülle:** La Organización Ardila Lülle (OAL) es uno de los principales conglomerados empresariales de Colombia y de América Latina. Las empresas que conforman la organización están dedicadas a la producción y transformación de bienes y servicios en los sectores de bebidas, ingenios azucareros, comunicaciones, empaques, agroindustria, seguros, deportes y automotores, entre otros.
  
- **Radiofórmula:** Una radiofórmula es una emisora de radio que tiene un modelo de programación monotemático. No se debe confundir con las radios especializadas ni con los programas temáticos que algunas emisoras incluyen dentro de su parrilla de programación.

Colombia es un país donde el narcotráfico ha determinado buena parte de la historia política del país en los últimos 40 años.

### **Cómo llegó Pablo Emilio Escobar Gaviria a la política colombiana**

La historia de Pablo Escobar es algo inmensamente doloroso para los colombianos y sobre todo para los antioqueños, región donde el llamado zar de la cocaína sentó las bases de su cártel e hizo de su capital, Medellín, la ciudad más peligrosa del mundo.

La relación de Escobar con la política tuvo diversas facetas, pero quizás la más interesante y sorprendente fue su participación directa y personalmente en la política electoral cuando en 1982 fue candidato, y posteriormente elegido, a la Cámara de Representantes de Colombia. Es decir, el momento en que Escobar quiso tener poder político *de jure*.

A primera vista resulta sorprendente que un presunto narcotraficante decida participar abiertamente en política, exponiéndose al público. Lo natural sería que un narcotraficante se especialice en el tipo de poder para el cual tiene ventaja comparativa: el poder *de facto* a través del uso del dinero (sobornando políticos, jueces o financiando a candidatos que lo representen) o a través del uso de la violencia y la coerción (mediante la intimidación y asesinato de sus enemigos políticos).

Una de las primeras experiencias que pone en evidencia para Escobar el poder de la política se da en 1981 cuando el grupo guerrillero M-19 secuestra a la hermana menor de los hermanos

Ochoa-Vasquez, principales socios de Escobar en el Cartel de Medellín. En respuesta a dicho secuestro, Escobar junto con los demás narcotraficantes del país deciden fundar el movimiento “Muerte a Secuestradores” (MAS -origen de los movimientos paramilitares en Colombia) y gastan una enorme fortuna para crear un ejército de más de 2,300 hombres y pagar recompensas a informantes. Sin embargo, la liberación sólo se logra meses más adelante tras la intervención de políticos locales con la intermediación del General Manuel Antonio Noriega. Para Escobar, los políticos lograron con algunas llamadas telefónicas lo que ellos no lograron con millones de pesos y miles de hombres armados. Esto llevaría a Escobar a entender que el verdadero poder pasa, necesariamente, por el poder político.

Muchos años antes de su participación en política, Escobar se había constituido ya en el mejor exponente del denominado *narco populismo*. Escobar fue famoso por las obras sociales y bienes públicos (casas, canchas de fútbol, entre otros) que suministraba a los habitantes más pobres de Medellín lo cual lo llevó en un momento a merecer el título del ‘Robin Hood’ criollo. Hay muchos motivos que explican por qué un criminal decide proveer bienes públicos. En primera medida, con el narcopopulismo Escobar buscaba ganar apoyo popular y una base de seguidores que lo defendiera de sus enemigos lo cual resultó fundamental en sus últimos años. Adicionalmente, con las obras sociales Escobar pretendía “limpiar” el origen ilegal de sus recursos, y eventualmente justificar las bondades de los recursos del narcotráfico ganando poder de negociación ante el gobierno y ante la opinión pública.

Muchos argumentan que una vez se genera una relación de patrón-clientela (como la que surgió entre Escobar y los habitantes de los barrios pobres de Medellín) resulta natural explotar dicha relación para fines electorales. Esto explica el interés de muchos políticos locales y nacionales por lograr el apoyo de Escobar y aprovechar su masa de seguidores, así como su enorme riqueza.

De hecho, la evidencia sugiere que fueron los políticos quienes primero se acercaron a Escobar para tentarlo a que participara en política.

Sin embargo, quizás el factor que más motivó el interés de Escobar por la política fue la Ley 27 de finales de 1980 que decretaba el tratado de extradición con los Estados Unidos. Tanto Pablo Escobar como Carlos Lehder (otro famoso narcotraficante colombiano quien también participó de manera activa en política) utilizaban una retórica nacionalista extrema para justificar su oposición al tratado de extradición. Los dos naturalmente, sólo defendían sus intereses particulares pues sabían que estarían entre los primeros ciudadanos colombianos en ser extraditados de entrar en vigor el tratado. Sin embargo, este argumento tampoco explica la participación directa y personal de Escobar en política. Constantemente ciudadanos y grupos de interés logran influir en los políticos para que la legislación sea favorable a sus intereses sin tener que participar directamente en política como candidatos (esta es la esencia del lobbying). En el caso de Escobar había un elemento adicional: de ser elegido congresista lograría obtener inmunidad parlamentaria por un período de cuatro años que lo protegería del riesgo de ser extraditado. Este es quizás el argumento más natural para justificar el interés de Escobar en participar en política como candidato.

Escobar había aprendido la lección y había descubierto que su verdadera ventaja comparativa en la política estaría en el uso del poder de facto y no *de jure*. A partir de 1984, la influencia de Escobar en la política nacional se manifestaría a través del soborno o asesinato de ministros de estado, candidatos presidenciales, jueces, periodistas y policías. La doctrina era “plata o plomo”, precisamente los dos elementos fundamentales del poder político *de facto*. El poder *de facto* de

Escobar resultó ser muy exitoso y puso de manifiesto la aguda debilidad institucional de la democracia colombiana. En junio de 1991, poco tiempo después de que la nueva Constitución prohibiera la extradición de ciudadanos colombianos (el principal objetivo político de Escobar), éste se entrega a la justicia. Es recluido en una cárcel en la cual su poder *de facto* permanece intacto. Todos los guardias y soldados de la prisión son seleccionados por Escobar y trabajan a “sueldo” para el narcotraficante. A la cárcel (llena de lujos) Escobar cita a sus enemigos a quienes ejecuta y entierra en los mismos terrenos de la prisión. Cuando el gobierno amenazó con ocupar la cárcel, Escobar se fugó tranquilamente con la complicidad de los guardias y soldados que custodiaban el centro penitenciario. Finalmente muere asesinado por el denominado “Bloque de Búsqueda” conformado por el ejército y la policía, con el apoyo de los Estados Unidos, y sobretodo, el apoyo de los PEPES (Perseguidos por Pablo Escobar), una organización paramilitar que recibió en su momento el apoyo de los entes oficiales del estado y cuyos miembros terminarían formando los grupos paramilitares más poderosos de Colombia.

## Capítulo II: Medios más importantes de Colombia

- **El Espectador:** El Espectador es un periódico de circulación nacional, la sede principal está ubicada en Bogotá. En 2015, alcanzó 1.843.604 lectores. Fue fundado por Fidel Cano Gutiérrez el 22 de marzo de 1887 en Medellín. Es el periódico más antiguo en Colombia y uno de los primeros periódicos de América. En su primer número, El Espectador se identificó como un periódico político, literario, noticioso e industrial. Sin embargo, tras su conversión en semanario, el periódico utiliza el eslogan comercial «la opinión es noticia», con el que busca dar a entender que se centran en artículos de opinión y no en noticias de última hora. El periódico fue considerado uno de los 8 mejores diarios del mundo en 1994 por una encuesta realizada por “Le Monde”. El periódico tiene una línea editorial que tiende a ser neutral, autoproclamándose un periódico de «extremo centro»; afirmando ser un medio de proposición y no de oposición. De igual modo, han tomado la decisión editorial de no apoyar, en los últimos tiempos, a ningún candidato presidencial, «como garantía de imparcialidad y juego limpio para sus lectores y para sus propios periodistas». Aunque desde sus inicios ha defendido ideas liberales. Desde el 12 de noviembre de 1997, la mayoría accionaria del diario está en manos del antiguo Grupo Industrial Bavaria. Desde 1887, El Espectador se propuso contribuir al cultivo de la patria literaria, promover el establecimiento de nuevas industrias en el país y procurar a sus lectores abundantes noticias, tan recientes y fidedignas como les fuera posible, sobre los sucesos importantes que ocurrieran en la República y fuera de ella. El Espectador mantuvo una actitud muy firme en contra del narcotráfico y publicó con frecuencia información sobre sus delitos. Esta actitud, que se hizo una constante del

periódico durante muchos años, provocó que el 17 de diciembre de 1986, sicarios a órdenes del capo del narcotráfico, Pablo Escobar, asesinaran frente a la sede del diario a su entonces director Guillermo Cano Isaza.

En su honor, la Unesco instituyó el “Premio Mundial a la Libertad de Prensa Guillermo Cano”, porque «su largo compromiso con la diversidad de opinión y las circunstancias de su muerte - él había pedido que se aprobaran medidas contra los traficantes de drogas - simbolizan el precio pagado por los periodistas de todo el mundo con respecto a la violencia». Un día después del asesinato de su director, El Espectador tituló en primera plana la frase «Seguimos adelante», que se convertiría en su constante durante todos los años siguientes.

Tres años más tarde, el 2 de septiembre de 1989, un carro bomba con 135 kilos de dinamita destruyó buena parte de las instalaciones del diario. Eran pasadas las 06:30 am, un poco antes de la entrada del personal del sábado. La explosión voló el techo del edificio, destruyó la entrada principal y afectó gravemente la producción del periódico.

- **RCN:** (Radio Cadena Nacional) es un canal de televisión abierta colombiano, perteneciente a la Organización Ardila Lülle. Fue fundada como empresa productora de contenido televisivo el 23 de marzo de 1967 e inició sus emisiones como canal independiente el 10 de julio de 1998. Controla cuatro canales de televisión por suscripción: RCN Novelas, Win Sports, RCN Nuestra Tele y NTN24, además tres canales de televisión digital terrestre RCN HD, RCN HD2 y Tacho Pistacho. La compañía es propiedad de la Organización Ardila Lülle. Además, son propietarios de las productoras RCN Cine, Producciones Vista, del diario La República y la compañía de doblaje Centauro Comunicaciones.

En septiembre de 1973, la Radio Cadena Nacional fue adquirida por el empresario Carlos Ardila Lülle y tres años después, en 1976, se reinauguró la programadora de televisión. En 1979, se introdujo la televisión a color en Colombia. En noviembre de 1980, RCN Televisión emitió por primera vez el Concurso Nacional de Belleza realizado en Cartagena de Indias, del cual la productora aún tiene los derechos de transmisión. Años más tarde, RCN Televisión empezó a rodar dramas empezando con la serie “Cusumbo”. En agosto de 1988, la programadora entró a ser parte de la organización OTI de Colombia, con lo que adquirió el derecho de llevar en directo las transmisiones de los Juegos Olímpicos y los Mundiales de Fútbol.

- **Revista Semana:** Fue fundada en 1946, por Alberto Lleras Camargo, después de que terminara su período presidencial y era idearía del Partido Liberal. Circuló hasta 1961. En 1982, Felipe López decidió volver a poner en venta la revista y logró que [Alberto Lleras](#) le diera el nombre de *Semana*.

En la revista *Semana*, una de las más prestigiosas de Colombia, se tocan temas de política, educación, economía y actualidad, además de ser la única revista de análisis político que circula por todo el país.

Ésta es importante ya que el análisis de la investigación es algo muy principal para poder entender y explicar un país que es complicado de entender, sobre todo en sus desiciones políticas. *Semana* ha tenido un papel importante en la búsqueda de la verdad y el interés público.

Uno de los mayores logros que ésta ha tenido ha sido destapar escándalos y verdades sobre la parapolítica, grabaciones ilegales y abusos del ejército.

“...tener la capacidad de enfrentar desafíos que los medios tienen en el mundo. Además, tener la creatividad, el carácter y la humildad de saber cuál es nuestro papel en la sociedad, manteniendo siempre la mejor información y el compromiso con el país”. Dijo el director de la revista Semana.

**-Caracol Radio:** Caracol Radio fue fundada en Medellín en 1949 y tuvo por primer nombre Cadena Radial Colombiana S.A.

La primera radiofórmula se dio en AM y fue Radio Reloj y en FM como Caracol Estéreo. La cadena de Caracol perteneció primero a Coltejer, que era dueño de la Voz de Antioquia, luego pasó al grupo Bavaria que tiempo después entregaría la emisora al grupo PRISA.

Las emisoras de Caracol Radio tienen contenido variado con énfasis en programas de noticias y opinión, y son destinadas a públicos específicos. Caracol Radio se transmite en más de 30 ciudades y es una de las emisoras más importantes del país.

### **Capítulo III: Cómo se ha demostrado el impacto de la violencia del narcotráfico en los medios de comunicación colombianos**

Durante la época de la violencia del narcotráfico el miedo se apoderó de las salas de redacción debido a las múltiples amenazas y secuestros. Por muchos años, Colombia ocupó el primer lugar de países donde más asesinaban comunicadores.

La mayoría de los periodistas asesinados adelantaban o habían expuesto investigaciones en las cuales evidenciaban corrupción y cuestionaban los proceder de los poderes políticos de algunas personas o en este caso, narcotraficantes. Gran parte de los comunicadores flagelados ejercían su labor en medios pequeños o regionales y tenían más libertad de indagar sobre la oficialidad de la información.

Periodistas que querían publicar la verdad y dar su opinión acerca de la situación actual por la cual estaba pasando el estado, fueron perseguidos, asesinados y desplazados de sus territorios. De aquellos crímenes, muchos ni siquiera se abrieron a investigaciones para dar con los responsables, ya que las autoridades más importantes estaban “compradas” o amenazadas, la impunidad fue un premio para los victimarios y un desconsuelo para las víctimas.

Medios de comunicación como la revista Alternativa y El Espectador fueron duramente golpeados por criminales que se habían dado cuenta de la importancia de suprimir el pensamiento libre y crítico de la sociedad para justificar su accionar delictivo.

Unos de los casos más evidentes de como se ha demostrado el impacto de la violencia del narcotráfico de los medios de comunicación colombianos es el caso del El Espectador uno de los medios de comunicación más antiguos e importantes de Colombia y uno de los pocos que no le tuvo miedo a publicar la verdad y por esto fue gravemente perjudicado, no solo con el violento asesinato de su director en la época sino con el daño masivo a todas las instalaciones del periódico.

- **Asesinato de Guillermo Cano Isaza (1925-1986):**

El periodista, de 61 años, fue asesinado por los sicarios de Escobar el 17 de diciembre de 1986 frente a las instalaciones de El Espectador, el periódico que dirigía desde hacía más de tres décadas y en el que llegó a escribir Gabriel García Márquez.

El crimen causó consternación y una inmensa oleada de protestas, así como inmediatas medidas por parte del gobierno para reprimir la acción de los violentos.

Los expresidentes de la República, las directivas políticas de todos los sectores y tendencias, la prensa, la iglesia, los altos mandos militares, los gremios, los sindicatos, líderes de distintas actividades y voceros de las más diversas actividades nacionales, se pronunciaron con estupor para repudiar el atentado y señalar que él va dirigido fundamentalmente contra la prensa libre, para tratar de acallarla e impedir que continuara con sus implacables denuncias contra el narcotráfico.

Las sospechas apuntaron de inmediato hacia Escobar, pero las autoridades nunca llegaron al fondo de un crimen que se considera una venganza personal del gran capo

narcotraficante, este había señalado al periódico El Espectador de estar en su contra, un ejemplo fue cuando se publicó en la edición del 25 de agosto de 1983, El Espectador reprodujo la publicación de 1976, y documentó que el congresista Pablo Escobar sí tenía un pasado ligado al narcotráfico. Dos meses después el Congreso lo despojó de su inmunidad parlamentaria y el juez Gustavo Zuluaga Serna libró orden de captura en su contra, sindicándolo del asesinato de los dos agentes del DAS que siete años antes lo había capturado. Cuando se buscó el expediente de 1976, este había desaparecido misteriosamente.

Desde su posición como director de El Espectador, Guillermo Cano se convirtió en uno de los abanderados en la lucha contra el narcotráfico y fue uno de los primeros en señalar a Pablo Escobar Gaviria, jefe del cartel de Medellín, quien había logrado hacerse elegir como suplente en la Cámara de Representantes.

Todos los grandes medios de comunicación colombianos dedicaron amplios espacios a recordar a una de las primeras voces que se atrevieron a alertar de la inminente embestida del narcotráfico y de su infiltración en todos los sectores del Estado colombiano.

Fueron los mismos medios que, tras el sepelio de Cano, acordaron abandonar las calles y las ondas en una jornada conocida como el Día del Silencio.

- **Bomba en el periódico El Espectador (1989):**

A las once de la noche del viernes 1° de septiembre de 1989, el jefe de despachos del periódico El Espectador, Juan Bejarano, recibió una llamada en su oficina, le habló el supervisor del personal de vigilancia para contarle una extraña situación en la cual un señor le estaba pidiendo permiso a los celadores para parquear un camión varado en las instalaciones del diario, este no lo autorizó porque los vehículos para cargar el periódico empezaban a llegar a las dos de la mañana y necesitaba espacio libre para organizarlos. Ante la respuesta negativa, el sujeto pidió ayuda a uno de los vigilantes y a dos policías que patrullaban la zona para empujar el vehículo hasta el costado sur del diario, justo al lado de una estación de gasolina.

Al día siguiente, hacia las 6:30 de la mañana, cuando Bejarano terminó su turno de trabajo, vio el camión estacionado mientras esperaba un bus que lo llevara a su casa. Había recorrido apenas unas cuadras cuando escuchó la explosión. Supo que se trataba de una bomba y de inmediato tuvo la convicción de que el blanco había sido el periódico. El atentado terrorista había sido perpetrado usando el camión, que contenía una poderosa carga de dinamita.

En ese momento, después de una larga jornada nocturna para preparar la edición dominical, ya no había periodistas en el diario. Solo estaban una empleada de servicios generales y la encargada del conmutador. No hubo víctimas mortales, pero sí 73 heridos entre vigilantes, transeúntes y pasajeros de buses.

Obviamente se sabía que este era un ataque más del cartel de Medellín, con Pablo Escobar Gaviria liderando. No le bastó con asesinar a su director Guillermo Cano el 17 de diciembre de 1986 o dinamitar cuatro meses después en Medellín la escultura que se

construyó para rendir homenaje a su memoria. No fue suficiente con forzar al exilio a sus hijos Juan Guillermo y Fernando Cano o al periodista Fabio Castillo. No quedó satisfecho con asesinar al abogado de la familia y el periódico, Héctor Giraldo. Esta vez quiso arrasar el diario y toda su estructura.

Dos días después del atentado, los directivos del periódico reunieron a funcionarios y empleados para darles una desalentadora noticia: Pablo Escobar había amenazado con volver a bombardearlos.

La angustia era la norma en Bogotá, pero en Medellín el asunto ya era de terror permanente. La determinación de Pablo Escobar era que no circulara un solo ejemplar de El Espectador en toda Antioquia y en varias ocasiones sus sicarios quemaron las remesas del periódico cuando llegaban a Medellín.

**Hipótesis**

En esta hipótesis se quiere probar como hoy en día los periodistas pasaron de divulgar los hechos por medio de varias perspectivas a desarrollar ejercicios comunicativos donde se publica lo que se puede contar.

## **Cybergrafía**

<https://www.elespectador.com/noticias/don-guillermo-cano-murio-mis-brazos-articulo-363360>

<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/el-dia-guillermo-cano-revelo-el-pasado-de-pablo-escobar-articulo-670112>

<http://www.eltiempo.com/cultura/gente/30-anos-del-asesinato-de-guillermo-cano-52249>

<http://www.elcolombiano.com/especiales/prohibido-callar/periodistas-asesinados-en-la-historia-de-colombia-DM5592713>

<https://www.radionacional.co/linea-tiempo-paz/bomba-diario-espectador>

<https://www.las2orillas.co/las-nuevas-formas-de-hacer-periodismo/>

[http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Historia\\_del\\_Periodismo\\_en\\_Colombia](http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Historia_del_Periodismo_en_Colombia)

<http://www.portafolio.co/economia/finanzas/pasa-periodismo-colombia-430710>

[http://www.senalcolombia.tv/noticias/los-retos-del-periodismo-colombiano-en-el-siglo-](http://www.senalcolombia.tv/noticias/los-retos-del-periodismo-colombiano-en-el-siglo-xx)

xx

[https://www.clarin.com/opinion/violencia-narcotrafico\\_0\\_SyEXrun06Y1.html](https://www.clarin.com/opinion/violencia-narcotrafico_0_SyEXrun06Y1.html)

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/colombiant6.1989.03>

<http://focoeconomico.org/2012/07/03/pablo-escobar-y-la-politica/>

<https://joalyrovira.wordpress.com/2015/08/21/pablo-escobar-y-su-introduccion-a-la-politica-colombiana/>

<https://laopinion.com/2013/12/01/cartel-de-medellin-penetro-politica-y-economia-colombiana/>

<http://www.mediosmedios.com.ar/A.%20Colombia.htm>

[https://www.ecured.cu/El\\_Espectador\\_\(periódico\\_de\\_Colombia\)](https://www.ecured.cu/El_Espectador_(periódico_de_Colombia))

<http://mercadeoypublicidad.com/Secciones/Biblioteca/DetalleBiblioteca.php?recordID=6608>

<https://impactoculturaldelaimprenta.wordpress.com/2012/04/21/rcn-television-contexto-historico-actualidad-y-mas/>

<https://vladdomania.com/2012/08/25/asi-nacio-la-revista-semana/>

<http://www.monitoreodemedios.co/caracol-radio/>

[http://mercadeoypublicidad.com/Secciones/Biblioteca/DetalleBiblioteca.php?recordID=6598&pageNum\\_Biblioteca=3&totalRows\\_Biblioteca=65&Tema=3&list=Ok](http://mercadeoypublicidad.com/Secciones/Biblioteca/DetalleBiblioteca.php?recordID=6598&pageNum_Biblioteca=3&totalRows_Biblioteca=65&Tema=3&list=Ok)

<https://www.flip.org.co/index.php/en/informacion/pronunciamientos/item/2089-libertad-de-prensa-en-colombia-un-derecho-que-sigue-en-riesgo>

<https://www.flip.org.co/index.php/en/informacion/pronunciamientos/item/2089-libertad-de-prensa-en-colombia-un-derecho-que-sigue-en-riesgo>

