

MITOLOGÍA GRIEGA

Miguel Ángel Ardila Arias

Juan José Molina Acosta

Santiago Velásquez Arango

Trabajo de Consulta

10°AM

Asesor: Luis Mauricio Martínez

Colegio Cumbres

Envigado

2017-2018

TABLA DE CONTENIDO

JUSTIFICACIÓN.....	3
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA.....	3
OBJETIVOS	4
INTRODUCCIÓN.....	5
¿QUÉ ES UN MITO?	6
¿QUÉ ES LA MITOLOGÍA?	6
¿QUÉ ES UNA LEYENDA?	7
¿QUÉ ES LA MITOLOGÍA GRIEGA?.....	8
EDAD DE LOS DIOSSES.....	10
EDAD HEROÍCA	12
GUERRA DE TROYA	16
COMO SE TRANSMITIÓ	19
INFLUENCIA DE LA MITOLOGIA GRIEGA EN LA ASTRONOMIA	20
INFLUENCIA DE LA MITOLOGIA GRIEGA EN LOS DEPORTES	21
INFLUENCIA DE LA MITOLOGÍA GRIEGA EN EL ARTE.....	24
INFLUENCIA DE LA MITOLOGIA GRIEGA EN LA CULTURA.....	26
INFLUENCIA EN OTRAS RELIGIONES-MITOLOGÍAS.....	27
CONCLUSIONES.....	28
BIBLIOGRAFÍAS	29

JUSTIFICACIÓN

El tema fue escogido debido a nuestros intereses respecto a esta mitología y su efecto, ya sea en otras mitologías o en nuestra cultura. Nos interesa saber las diferencias entre leyenda y mito, para así reconocer y disfrutar más sobre estos.

Nos parece importante y necesario como surgió esta mitología, importó y se difundió por los pueblos del mundo partiendo desde la Antigua Grecia, participando en algunos imperios, como el de Alejandro Magno y el romano. Nos llama la atención saber sobre estos dioses, su función, su rol, su historia, su relación con los otros seres, aprender de ellos, con sus errores, decisiones, defectos y cualidades.

Cuenta grandes historias que son interesantes gracias a la participación de dioses, héroes y cosas fantásticas, que además nos dejan conocer la cultura antigua de los griegos y el pensamiento de ellos frente a los orígenes.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo y de qué manera han afectado los mitos griegos a la cultura y conocimientos de la sociedad actual?



“Arte sobre la mitología griega”

OBJETIVOS

General:

Conocer los efectos de las leyendas y la mitología griega en la cultura de la actualidad.

Específico:

- 1.1 Diferenciar las características de los mitos y las leyendas griegas.
- 1.2 Conocer los orígenes de las creencias de la Antigua Grecia y su impacto en la actualidad.



INTRODUCCIÓN

La mitología griega es el conjunto de todos los mitos y leyendas que formaron la religión de la Antigua Grecia. Estos buscaban darle una explicación al universo y a la humanidad. Fueron originalmente difundidos en una tradición poética oral, aunque actualmente los mitos se conocen principalmente gracias a la literatura griega. Se divide en tres partes, una etapa de dioses, otra de héroes, y la unión entre ellas, que fueron definidas por la teogonía y la Iliada y Odisea. Estas historias afectaban el pensamiento de los griegos, que luego esparcieron su cultura por el mundo. Esta cultura ha afectado a tradiciones actuales desde áreas de la ciencia hasta los deportes, además de los pensamientos de antiguas naciones. Es importante saber estas historias para poder sacar lo bueno de estas y aprender de esto, pero también sacar lo malo como una enseñanza de vida.

Estas historias fueron creadas para el fin de dar una explicación a algo o de dar una idea sobre algo ya creado o futuro. En este momento vemos estas historias como algo ficticio y para divertirnos.

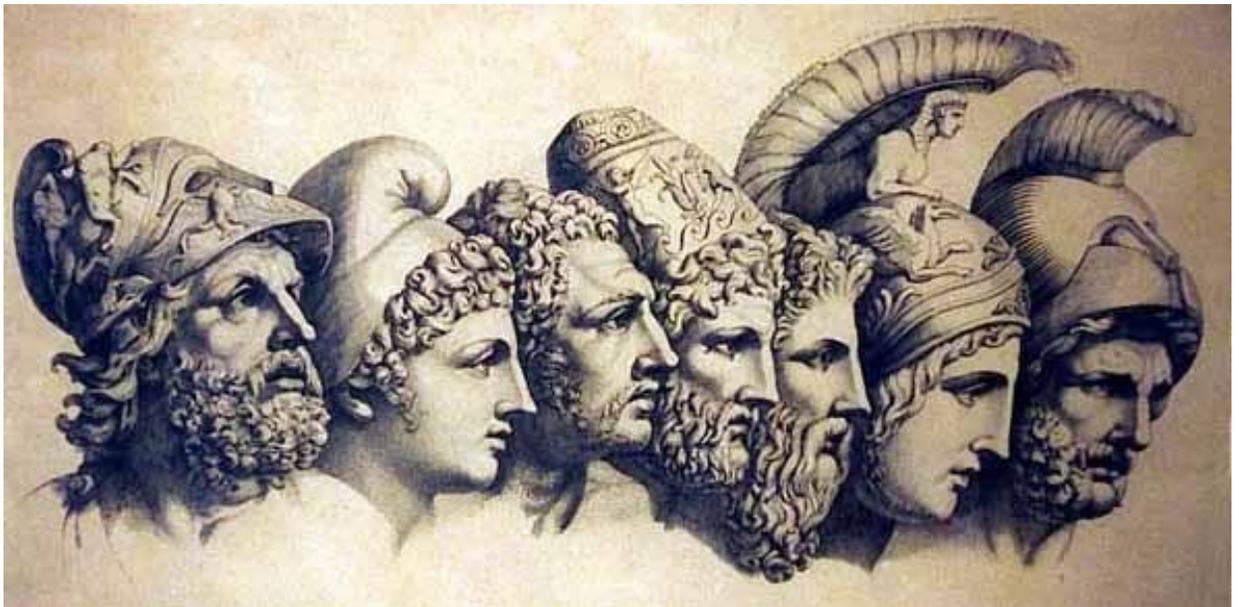


Imagen sobre generaciones de pueblos influenciados por la mitología griega

¿QUÉ ES UN MITO?

Un mito es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho o un fenómeno.

Los mitos tienen tres funciones: la función explicativa, se refiere a la causa de algún aspecto de la vida o de un origen, la función pragmática, que dice que el mito sirve como una estructura social pudiendo marcar una línea de gobierno u otras cosas y la función de significado, que refiere a los mitos como calma u objetivo, mostrando un efecto sobre la vida o incluso una reflexión.

También existen siete tipos de mitos, los cosmogónicos (hablan de la creación del mundo), los teogónicos (relatan origen de los dioses), los antropológicos (cuentan aparición del ser humano), los etiológicos (explican origen de las cosas), los morales (explican la existencia del bien y el mal), los fundacionales (relatan la creación de las ciudades) y los escatológicos (hablan del futuro y fin del mundo).

¿QUÉ ES LA MITOLOGÍA?

Como mitología se denomina el conjunto de mitos propios de un pueblo o cultura. La mitología, en este sentido, está constituida por el conjunto de relatos y creencias, con los cuales un pueblo se ha explicado tradicionalmente a sí mismo su origen y la razón de ser de todo lo que le rodea. Por esto, se encuentran estrechamente relacionadas con las religiones de los pueblos primitivos.



Imagen de Gea, la diosa de la tierra.

¿QUÉ ES UNA LEYENDA?

Una leyenda es un relato folclórico o una narración, típicamente transmitida de generación en generación de manera oral, aunque con el tiempo pueda plasmarse en un escrito (el cual asegurará su perdurabilidad).

El rasgo que define a la leyenda es su tema; a menudo éstas tratan de explicar el origen de un fenómeno natural que la ciencia aún no ha logrado explicar con precisión a partir de una historia fantástica, que se entremezcla con datos reales. Por lo general, las leyendas son relatos breves con la estructura común del cuento.

Las leyendas tienen 2 formas:

- religiosas (tienen como protagonistas a santos, justos y pecadores)
- las populares: etiológicas o naturalistas (explican el origen de ciertos elementos comunes de la naturaleza), las histórico-culturales (cuenta el origen de bienes o valores esenciales para una comunidad) y las escatológicas refieren historias del más allá y la vida de ultratumba).

De acuerdo al lugar donde surgen y se difunden, se habla de leyendas urbanas, que son las surgidas en las grandes ciudades; las leyendas rurales, ubicadas en el campo y típicamente con integración de elementos del entorno rural y las locales, conocidas solo dentro de un poblado, provincia o región.



Imagen sobre una leyenda urbana de un monstruo en el subterráneo

¿QUÉ ES LA MITOLOGÍA GRIEGA?

La mitología griega es el conjunto de mitos y leyendas pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo, los orígenes y el significado de sus propios cultos y prácticas rituales. Formaban parte de la religión de la Antigua Grecia.

Los mitos griegos intentan explicar los orígenes del mundo y detallan las vidas y aventuras de los dioses, héroes y otras criaturas mitológicas. Estos relatos fueron originalmente difundidos en una tradición poética oral, aunque actualmente los mitos se conocen principalmente gracias a la literatura griega.

Las fuentes literarias más antiguas conocidas son los poemas épicos de la *Ilíada* y la *Odisea*, se centran en los sucesos en torno a la guerra de Troya. El escritor de estas obras literarias fue Homero, además de otras historias creadas por otros escritores. Estas obras fueron creadas alrededor del siglo V a.C.

Otro gran escritor o mejor dicho poeta que dedicó uno de sus libros a la mitología griega y siendo este el que más datos ha aportado con respecto al

origen de las cosas y al origen de los dioses fue Hesíodo con su obra Teogonía.

Una característica muy importante sobre esta mitología es que sus dioses no son conceptos o ideas, son personas. Esto quiere decir que ellos también tienen sentimientos, cometen errores, son felices, tienen una forma y muchas más, pero sus cualidades son sus habilidades e inmunidad a enfermedades y heridas bajo circunstancias comunes concediendo cierta inmortalidad juventud eterna.

La mitología griega se puede dividir en tres grandes periodos:

1. Los mitos de origen o edad de los dioses: mitos sobre los orígenes del mundo, los dioses y la raza humana.
2. La edad en la que hombres y dioses se mezclaban libremente: historias de las primeras interacciones entre dioses, semidioses y mortales.
3. La edad de los héroes: donde la actividad divina era más limitada. Las últimas y mayores leyendas heroicas son las de la Guerra de Troya y sus consecuencias.



“Los dioses olímpicos por Monsiau, finales del siglo XVIII.”

EDAD DE LOS DIOSES

La versión más aceptada ha sido la creada por Hesíodo en su Teogonía. Al principio era el Caos, el espacio inmenso. Después apareció Gea, la Tierra, y Eros, el Amor. Luego salió del Caos Erebo y la Noche que dieron luz a Éter y a Hémera. Gea luego dio a luz por si sola a Ponto, el Mar y a Urano, el Cielo, y con él empezaron los Uránidas. Gea luego se unió a su hijo para poblar al universo creado, formando a la primera raza conocida como los Titanes. Estos eran

Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Jápeto, Tea, Rea, Temis, Mnemósine, Febe, Tetis y Crono. Tras estos nacieron los Cíclopes y los Hecatónquiros. Estos hijos simbolizan las fuerzas tumultuosas de la naturaleza.

Urano miraba con horror a sus hijos, así que los encerró en lo profundo de la tierra. Gea estaba furiosa, por lo que creó una hoz de hierro y se la entregó a Crono, que castró a su padre y arrojó los despojos al mar. Gracias a este acontecimiento nacieron muchos más seres de su sangre y de los despojos nació Afrodita, además de convertir a Crono en el gobernante de los Titanes, teniéndolos como su corte y a Rea como su esposa.

Durante su reinado, Crono liberó a los Titanes, mas no a los Cíclopes ni a los Hecatónquiros. Se siguió la obra de la creación y los Titanes tuvieron hijos entre sí, creando a las ninfas, a Prometeo, a Helio, las Ninfas de agua, a Metis, las Gorgonas y muchas más especies y criaturas. Crono tuvo con su mujer tres hijas: Hera, Hestia y Deméter, además de tres hijos: Poseidón, Hades y Zeus.

Crono tuvo un miedo a sus hijos debido a la creencia de que les sucedería lo mismo que a su padre, por lo que se los fue tragando uno a uno. Rea estaba enojada, por lo que con su último hijo, Zeus, le entregó a su esposo una piedra y dejó a Zeus en una isla con la protección de las ninfas princesas de Creta.

Zeus creció y luego de un tiempo decidió vengarse de su padre. Metis luego le dio una pócima a Crono que hizo que vomitara a sus hijos y a la piedra. Llegado el momento, Poseidón, Hades y Zeus se unieron para derrotar a Crono, llevándose Zeus el honor, expulsando a Crono de su reinado y empezando la Era de los Olímpicos.

Los Titanes perdieron su realeza, y por eso planearon una rebelión contra el Olimpo. Luego de diez años de lucha, Zeus decidió bajar al Tártaro, donde estaban encerrados los Ciclopes y los Hecatónquiros, los libero y los convirtió sus aliados. Gracias a esto logro derrotar a los hermanos de Crono usando el rayo dado por los Ciclopes. Luego Zeus encadeno a los Titanes al Tártaro.

Tras estos acontecimientos, se creó el panteón griego. Los principales dioses griegos eran los olímpicos, que residían en el Olimpo. Cada dios tiene su propia personalidad, persigue sus intereses, tiene un área de especialidad y tiene un nombre y epíteto que lo identifica del resto de dioses y su aspecto particular.

Los dioses estaban relacionados con aspectos de la vida, como el amor en el caso de Afrodita, como Ares con la guerra, con los muertos en el caso de Hades y sabiduría en Atenea. También hay otros que muestran personalidades y funciones, además de otros que eran personificaciones.

Era común la existencia de templos dedicados a los dioses dependiendo de sus cultos, siendo muchos casos que las poblaciones lo hicieran a dioses menores. Muchas ciudades también honraban a los dioses conocidos con sus propios ritos y les daban extraños mitos que solo eran conocidos para ellos.



“Cuadro sobre el Panteón Griego”

EDAD HEROÍCA

La época en la que vivieron los héroes se conoce como la edad heroica. Estos fueron relatados en poesía épica, en donde se establecieron las relaciones familiares entre los héroes de las diferentes historias, organizando así las historias en secuencia.

La mayoría de estos héroes eran semidioses, es decir, hijos entre dioses y mortales. Algunos de ellos eran: Heracles, Perseo, Teseo, Aquiles, Odiseo, Héctor, entre otros.

HERACLES

Hijo de Zeus y Alcmena, una reina mortal, y bisnieto de Perseo. Su verdadero nombre es Alceo, y es llamado Heracles por Apolo debido a que es el servidor de Hera. Es el más famoso héroe griego, su extraordinaria fuerza es el principal de sus atributos, pero también lo son el coraje, el orgullo y un formidable vigor sexual.

Nació junto a un hermano, Ificles, pero siempre fue él el que sufrió los ataques de ira de la reina del Olimpo por el adulterio de su esposo, incluso en una ocasión mandó a dos serpientes a que lo mataran cuando era un niño, pero Heracles las estranguló.

Fue un niño desobediente y rebelde, pero sano y fuerte. Creció mucho tiempo en el campo debido a que mato a su maestro de lira, y durante ese tiempo capturo a muchos animales salvajes, por lo cual el rey tebano le dio la mano de su hija, Megara. Con ella, tuvo hijos, pero en un momento de locura el héroe los asesino junto a su amada esposa. Este ataque fue provocado por Hera, así que Heracles se fue al exilio. Para redimirse, debía completar diez trabajos impuestos por Euristeo, su mayor enemigo, bajo influencia de Hera, además de añadir otros dos.

LOS DOCE TRABAJOS (PRINCIPALES):

1° Matar al león de Nemea y despojarlo de su piel:

El león de Nemea era un león que tenía una piel tan gruesa que era prácticamente imposible de atravesársela. Heracles lo atacó con flechas, una espada de bronce y un garrote, pero fue inútil. Entonces, se escondió en la entrada de la guarida de la bestia y allí lo estranguló. Luego, trato por horas despojarlo de su piel, pero al ser tan gruesa no fue capaz. Atenea le dijo entonces que la solución eran sus garras. Con esto, Heracles le despojo la piel y siguió usando esta para el resto de sus trabajos.

2° Matar a la Hidra de Lerna:

La hidra era un monstruo con forma de serpientes que tenía nueve cabezas, y cada vez que le cortabas una otras dos salían, una de ellas tenía escamas de bronce y era inmortal. La hidra protegía una entrada al inframundo y quería vengar a su hermano por haber sido asesinado por Heracles. Tuvo ayuda de su sobrino Yolao, con el que se cubrió del aire tóxico y con el que lanzó flechas. Hera también mando a un cangrejo gigante para causar distracción, pero no sirvió. Yolao tuvo la idea de quemar la herida y cauterizar el cuello para que no crezcan otras. Ya sin las otras, la cabeza inmortal era impotente, por lo que Heracles la enterró. El héroe lleno de su sangre las flechas, ya que era

venenosa, y la usaría para posteriores aventuras. El problema con este trabajo es que Euristeo no lo conto ya que Yolao lo ayudó.

3° Otros:

Limpiar el establo de Augías en un solo día, este establo era el más lleno de Grecia y nunca había sido limpiado, Heracles junto dos ríos y con esto los limpio, pero su trabajo no contó. Sacar a Cerbero del inframundo, en algunas versiones lo saca a la fuerza y en otras lo saca de forma pacífica. Capturar al toro de Creta, este es el mismo toro del mito del minotauro, y lo capturó al subirse en su lomo. Robar las manzanas de las Hespérides, estas manzanas eran de oro y para conseguirlas tuvo que burlar al titán Atlas, teniendo que cargar el cielo por un tiempo. La mayoría del resto de ellos tenían que ver con robos, ya sea a posesiones de alguien como el cinturón de Hipólita o hasta ganado.



Hércules y la Hidra, por Antonio Pollaiuolo.

TESEO

Fue un mítico rey de Atenas que fue hijo de Etra y Egeo pero según otras tradiciones griegas Teseo fue hijo del gran Poseidón.

MINOTAURO DE CRETA:

Este mito griego trata de que Teseo al llegar a creta encuentra a una princesa llamada Ariadna en el cual ella se enamoró de Teseo, después Ariadna le propuso Teseo que si el derrotaba al hermano de ella que era el minotauro y si lo hacia la recompensa era que ella se llevaría a Teseo a Atenas y también que ella se volvería en la esposa de Teseo.

La ayuda de Ariadna a Teseo era que le va a entregar un ovillo de hilo que este ato por uno de los extremos de la puerta del laberinto donde estaba el minotauro, al final Teseo logro encontrar al minotauro en el laberinto en el cual el minotauro obtuvo su muerte a puñetazos, después Teseo recogió el hilo y siguió el hilo hasta la salida. Teseo fue el primero hombre en salir de ese laberinto y derrotar al gran minotauro. Luego, se fue con Ariadna y su hermana, pero Ariadna se perdería y Teseo se casaría con su hermana.



Teseo y el Minotauro.

GUERRA DE TROYA

Zeus escucho una profecía en la que decía que iba a ser destronado por uno de sus hijos. Otra profecía dice que un hijo de Tetis, una ninfa, sería más grande que su padre. Posiblemente, por estas razones, Tetis se casó, por orden de Zeus, con el rey Peleo. Ellos tuvieron un hijo llamado Aquiles quien, según la profecía, moriría joven en Troya. Quiriendo protegerle, cuando era niño su madre lo baño en la laguna Estigia, haciéndolo invulnerable excepto en el talón, por donde lo sujetó.

Todos los dioses fueron invitados a la boda de Peleo y Tetis, excepto Eris. Ésta se presentó de improviso en la boda, ella dejo sobre la mesa una manzana de oro en la que estaba inscrita las palabras para la más hermosa. La manzana fue reclamada por tres diosas, las cuales eran Atenea, Hera y Afrodita. Zeus resolvió este asunto nombrando al príncipe Paris de Troya, que

había sido criado como pastor a raíz de una profecía, según la cual sería el causante de la caída de Troya.

Las diosas quisieron sobornar a Paris: Atenea le ofreció sabiduría, destreza en la batalla y las habilidades de los grandes guerreros; Hera le ofreció poder político y el control de toda Asia, y Afrodita le ofreció el amor de la mujer más bella del mundo. Paris concedió la manzana a Afrodita, y regresó a Troya.

La mujer más bella del mundo era Helena. Era hija de Leda, la cual estaba casada con Tíndaro, rey de Esparta, y fue seducida por Zeus en forma de cisne; los informes difieren sobre cuáles de los cuatro hijos de Leda eran de Zeus y cuáles de Tíndaro, pero Homero presenta a Helena como hija de Zeus.

Helena tenía muchos pretendientes, y Tíndaro estaba poco dispuesto a elegir uno por miedo a que los otros tomaran represalias. Finalmente, uno de los pretendientes, Odiseo de Ítaca propuso un plan. Hizo prometer a todos defender el matrimonio de Helena con quien ella eligiese. Ella eligió a Menelao.

Enviado a hacer tratos diplomáticos a Esparta, Paris se enamoró de Helena y, con la ayuda de Afrodita, la raptó o la sedujo, y la llevó de regreso a Troya como esposa. Todos los reyes y príncipes de Grecia fueron llamados a cumplir su juramento y recuperarla.

Odiseo para evitar ir a la guerra fingió ser loco y sembró sus campos con sal. Palamedes fue más listo que él y puso a Telémaco, hijo de Odiseo, delante del arado, entonces Odiseo se incorporó al no estar dispuesto a matar a su hijo, revelando su cordura y viéndose obligado a ir a la guerra.

El adivino Calcas auguró que nunca podría ser conquistada la ciudad de Troya sin que Aquiles participara en la batalla. Su madre Tetis, sabiendo que Aquiles moriría si iba a Troya, lo disfrazó de mujer en la corte del rey Licomedes en Esciro. Odiseo descubrió a Aquiles entre las mujeres y consiguió así que participara en la expedición.

La armada llegó a las playas de Troya, donde se encontró con gran parte del ejército troyano esperándola. El oráculo profetizó que el primer griego que pisara tierra sería el primero en morir en la guerra de Troya. Protesilao, capitán de los filaceos, satisfizo esta profecía. Héctor mató a Protesilao, y Laodamía, esposa de éste, se suicidó a causa del dolor. Tras la muerte de Protesilao, su hermano Podarces fue a la guerra en su lugar.

Aquiles le dio su armadura a Patroclo, pero Héctor mató a Patroclo y se quedó con la armadura de Aquiles tras una ardua batalla que se había desencadenado alrededor del cuerpo sin vida de Patroclo. Loco de dolor, Aquiles juró venganza, mató a Héctor y arrastró su cuerpo atado a su carro alrededor de las murallas de Troya tres veces, y daba 13 vueltas alrededor de la pira funeraria de Patroclo por cada día que pasaba. Aquiles, furioso, se negó a devolver el cuerpo de Héctor a los troyanos para los ritos funerarios hasta que, Príamo, acompañado por Hermes, fue una noche en persona a suplicarle que lo devolviese, con lo que se ablandó y aceptó una tregua de doce días mientras durasen los funerales de Héctor.

Poco después de la muerte de Héctor, Aquiles venció a Memnón de Etiopía y a la amazona Penthesilea. Tras estos eventos, se produjo la muerte de Aquiles, viniendo de una flecha en su talón lanzada por Paris y dirigida por Apolo.

El cerco de Troya duró diez años. Los griegos idearon una nueva treta, un gran caballo de madera hueco. Fue construido por Epeo y lo ocuparon soldados griegos encabezados por Odiseo. El resto de la armada griega fingió partir y un espía griego, Sinón, convenció a los troyanos de que el caballo era una ofrenda a Atenea. A pesar de las advertencias de Laocoonte y Casandra, los troyanos introdujeron el caballo en la ciudad e hicieron una gran celebración y, cuando los griegos salieron del caballo, la ciudad entera estaba bajo el sueño de la bebida. Los guerreros griegos abrieron las puertas de la ciudad para permitir la entrada al resto de las tropas y fue saqueada sin piedad alguna.



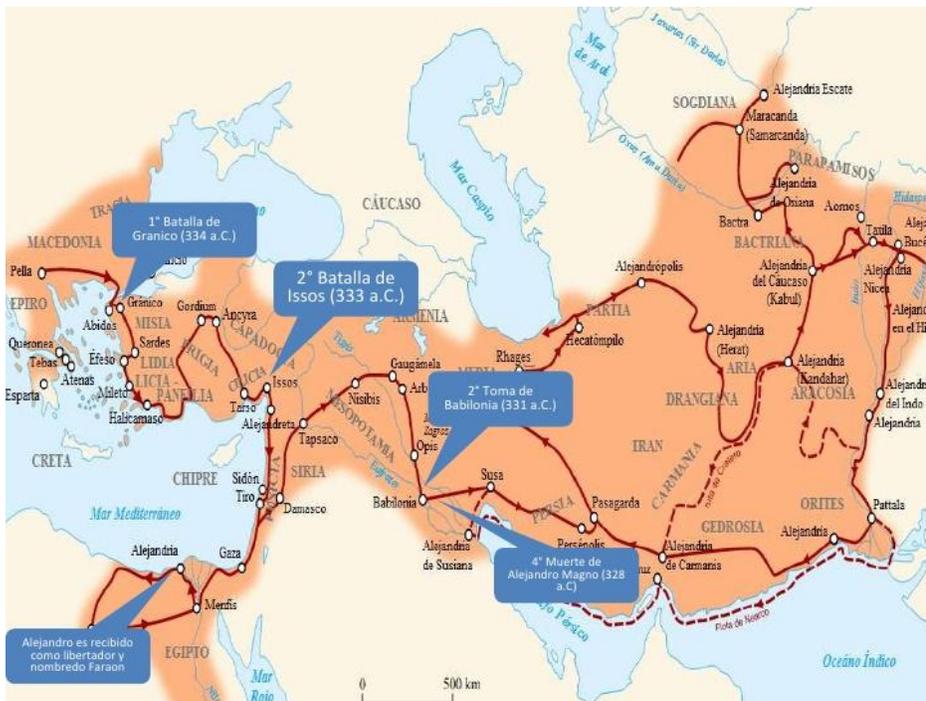
La entrada del caballo en Troya, pintura de Giovanni Domenico Tiepolo, 1773. Galería Nacional de Londres.

COMO SE TRANSMITIÓ

Una de las formas como se transmitió fue a través del imperio de Alejandro Magno, ya que siendo el rey de Macedonia, ayudó a que la mitología griega fuera conocida a través de todo su imperio.

Alejandro llegó al trono luego del asesinato de su padre. Los primeros años de su mandato se dedicó a recuperar los pueblos que se revelaron a causa de la muerte de su padre. Alejandro dominaba indirectamente a Grecia, por el plan de su padre de establecer paz con las polis griegas y unirse contra el imperio Persa.

Su imperio era tan grande que iba desde Macedonia y pasaba por Mesopotamia, Egipto, Irán, hasta Parapamisos. Esto ayudó a que la mitología fuera conocida por estos territorios, y que los mismos también la transmitieran.



“Mapa del imperio de Alejandro Magno”

INFLUENCIA DE LA MITOLOGÍA GRIEGA EN LA ASTRONOMÍA

La astronomía es bastante influenciada por la mitología griega. Esto se puede ver en el nombre de los planetas, los signos del zodiaco, las constelaciones, los cuerpos celestes, las galaxias, etc.

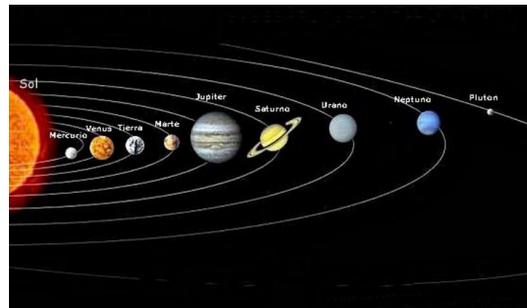
Los planetas: Zeus es conocido en la mitología romana como Júpiter, y con este nombre se le conoce al planeta más grande del sistema solar para el rey del Olimpo. Ares es Marte, permitiendo identificar al planeta rojo con la sangre del dios de la guerra. Otro ejemplo también sería Gaia, que es la Tierra. Existen más, Cronos es Saturno, Plutón es Hades, Neptuno es Poseidón, etc.

Los signos del zodiaco: Tauro, puede ser la forma que tomó Zeus para raptar a Europa. Leo, se refiere al león de Nemea. Escorpio, es el escorpión que

envió Artemisa para matar a Orión. Cáncer, el cangrejo enviado por Hera para atacar a Heracles mientras peleaba con la Hidra. Libra es el símbolo de la diosa de la justicia, Astrea y muchos más ejemplos de estos que se relacionan.

Las galaxias: Andrómeda, del mito de Perseo, que fue casi asesinada por el Kraken, pero el héroe la salvo y la convirtió en esposa. La Vía Láctea es la leche derramada del pecho de Hera al retirar a Heracles bruscamente, que fue colocado ahí por Hermes para que el héroe fuese inmortal.

Las constelaciones: Orión, Tauro, Cáncer, Géminis, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Piscis, Capricornio, Acuario, Osa Mayor, Osa Menor, Heracles, Pegaso, Perseo, etc.



“Imagen con los símbolos de los Signos del zodiaco” “Imagen sobre los planetas y sus nombres romanos”

INFLUENCIA DE LA MITOLOGIA GRIEGA EN LOS DEPORTES

En Grecia se celebraban cuatro festivales de deportes (Juegos Panhelénicos):

Los Juegos Olímpicos, en honor a Zeus, y se celebraban cada cuatro años en Olimpia.

Juegos Píticos, en honor a Apolo, y se celebraban cada cuatro años en Delfos.

Juegos Nemeicos (en Nemea), en honor a Heracles después de acabar con el león de Nemea.

Juegos Ístmicos (en el Istmo de Corinto), en honor de Poseidón.

LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Los Juegos Panhelénicos más importantes eran los Juegos Olímpicos, los cuales se celebraban en verano cada cuatro años, y duraban un día. Estos siempre coincidían con la primera luna llena después del solsticio de verano. A este periodo se le llamaba Olimpiada.

Estos Juegos eran tan importantes que los pueblos hacían una tregua en la cual no se podían atacar. Esto era una semana antes y después de los juegos.

En la época clásica, los juegos duraban cinco días, donde uno estaba dedicado a celebrar ritos y sacrificios a Zeus. Los ganadores de estas pruebas recibían una corona de olivo como premio, aunque luego, el olivo, fue remplazado por el laurel, y siguió así hasta 1960, que fue el año donde aparecieron las medallas de oro, plata y bronce.

Las modalidades deportivas incluidas en los juegos eran: Pentatlón, Carreras, Boxeo, Carreras de carro, Equitación, y Pancraccio, el cual consistía en una mezcla de boxeo y lucha. La última prueba, y considerada más importante, era la final del estadio. En esta corrían un estadio que constaba de 192,27 metros.

El Pentatlón fue agregado en los XVIII Juegos Olímpicos, y se basaba de cinco pruebas. Este comenzaba con el salto de longitud, los que superaban la marca máxima pasaban al lanzamiento de jabalina con lanza de 1,50 metros, los cuatro primeros corrían un estadio, los tres primeros pasaban al lanzamiento de discos y al final los dos mejores atletas se enfrentaban en lucha entre sí.

Los juegos olímpicos siguen hasta hoy en día como uno de los eventos más importantes del deporte mundialmente. Este ya no solo se celebra en Grecia y no solo los ciudadanos griegos participan, sino del resto del mundo.

HISTORIA DE LA MARATÓN

El mito dice que el nombre Maratón proviene de la leyenda de Filípedes. Él era un mensajero griego que había sido enviado desde Maratón hasta Atenas para anunciar la victoria frente a los persas en la batalla de Maratón.

La distancia entre Maratón y Atenas es de 40 kilómetros aproximadamente, y el mensajero tenía que recorrerla rápidamente, porque si no llegaba a tiempo, los atenienses iban a quemar la ciudad, pensando que habían sido derrotados.

Filípedes logró recorrer la distancia, hasta desplomarse frente Atenas luego del grito “nenikhamen o nike”, que significa “hemos vencido”.

En los primeros juegos Olímpicos modernos en Atenas 1896, surgió la idea de este mito. El primer maratón olímpico fue el 10 de abril de 1896 y su ganador fue Spyridon Louis, un griego, después de recorrer la llanura de Maratón hasta el estadio olímpico de Atenas, con una distancia de 40 kilómetros.

Después, la distancia cambio, pasó de ser de 40 kilómetros a 42,195 kilómetros en 1908 (en Londres), para que pudiera comenzar en el Castillo Windsor, para que la reina pudiera observar, y terminar en el estadio olímpico. En 1921 la distancia de 42,195 kilómetros fue establecida de forma definitiva.

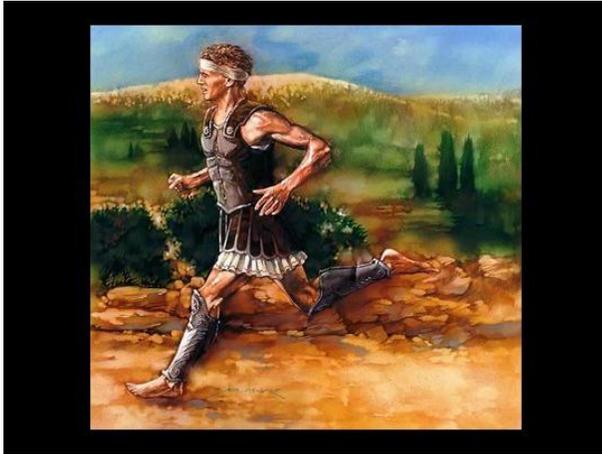


Imagen de Filípedes corriendo a Atenas.



Los anillos olímpicos son el principal símbolo de los Juegos Olímpicos modernos, uno de los emblemas más reconocidos en el mundo y un símbolo de la paz. Representan cada uno de los continentes.

INFLUENCIA DE LA MITOLOGÍA GRIEGA EN EL ARTE

El arte de la mitología griega se basa en varias cosas como las esculturas, pinturas y arquitectura. En Grecia las esculturas más importantes que hacían ellos era sobre los dioses que tenían.

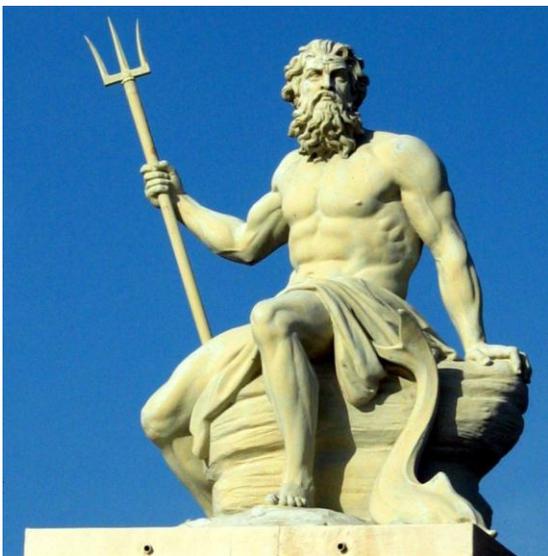
Escultura de Poseidón: Poseidón era un dios muy importante para varias ciudades, Poseidón que era el dios del mar creaba islas y ofreciendo paz en los mares, también la gente rezaba por el para que tuvieran buenos viajes seguros en los mares para que no les pasara nada, y por todos los beneficios

y buenos hechos que trajo Poseidón a los griegos, ellos le decidieron hacer una estatua de honor hacia a él.

Zeus: La estatua de Zeus es la más importante de toda la cultura griega y en la cual su estatua es exactamente llamada “la estatua de Zeus en Olimpia” esta gran estatua fue una escultura crisoelefantina, que en la cual fue elaborada por el famoso escultor Fidias, esta escultura de Zeus forma parte de las siete mejores maravillas del mundo antiguo, pero después esa estatua fue destruida en el siglo V después de Cristo.

Fidias: Fue el escultor más importante de la antigua Grecia, el más que todo es reconocido por hacer la gran escultura de Zeus “la estatua de Zeus en Olimpia y la de la diosa de Atenea”. Estas obras se volvieron modelos de perfección, las obras de Fidias se conocen a través de descripciones que realizaron autores de la antigüedad que también se han relacionado con estatuas romanas.

El arte en la mitología griega fue muy importante porque cada escultura, pintura y estatua tienen su historia y su razón de por qué fueron hechas, el arte griego fue de las características más importantes en el mundo antiguo de Grecia.



Escultura de Poseidón a la cual los griegos le rezaban.

INFLUENCIA DE LA MITOLOGIA GRIEGA EN LA CULTURA

Estos han tenido influencia en creación de libros, comics, películas, palabras, usos, etc.

Los mapas: El Océano Atlántico tiene su nombre basado en el titán Atlas, que luego fue condenado a cargar el cielo. Europa, su nombre por la hermosa doncella que Zeus secuestro en forma de toro. El mar Egeo, mar al sur de Grecia, tiene su nombre del rey Egeo de Atenas, padre de Teseo. Que se suicidó en este mar al creer que su hijo había muerto. El país Egipto, que se llama así por uno de los hijos de Poseidón. El continente de Asia, que toma nombre de una de las Oceánidas. También el ejemplo de que Atlas es el nombre del libro sobre geografía.

Las estaciones: Se basa en el mito de Perséfone, que fue raptada por Hades. Zeus decidió que seis meses los pasa con su nuevo esposo en el inframundo, y otros seis con su madre, Deméter. Estos seis meses con Hades son tristes para la diosa de la fauna, y el otoño y el invierno ocurren. Los meses con su madre son felices, y la primavera y verano llegan a la tierra.

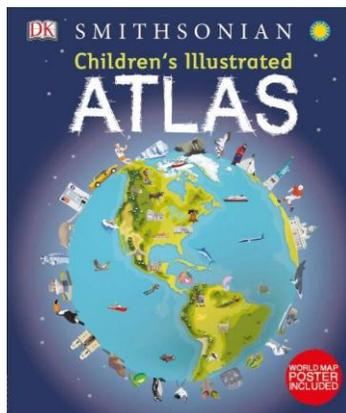


Imagen sobre el libro, Atlas.

INFLUENCIA EN OTRAS RELIGIONES-MITOLOGÍAS

La mitología griega influyó en la mitología romana en que la civilización griega fue más vieja que la romana, los dioses romanos, todos los dioses romanos fueron los dioses griegos pero la diferencia era que esos mismos dioses en la mitología romana eran nombrados diferentes porque eran con nombres latinos-romanos.

Por ejemplo, Zeus era llamado Júpiter, Hades era llamado Plutón, Poseidón era llamado Neptuno, Afrodita era llamada Venus, Hermes era llamado Mercurio, Cronos era llamado Saturno, Ares era llamado Marte, Gaia era llamada Tierra, Heracles era llamado Hércules, Atenea era Minerva y muchos más.

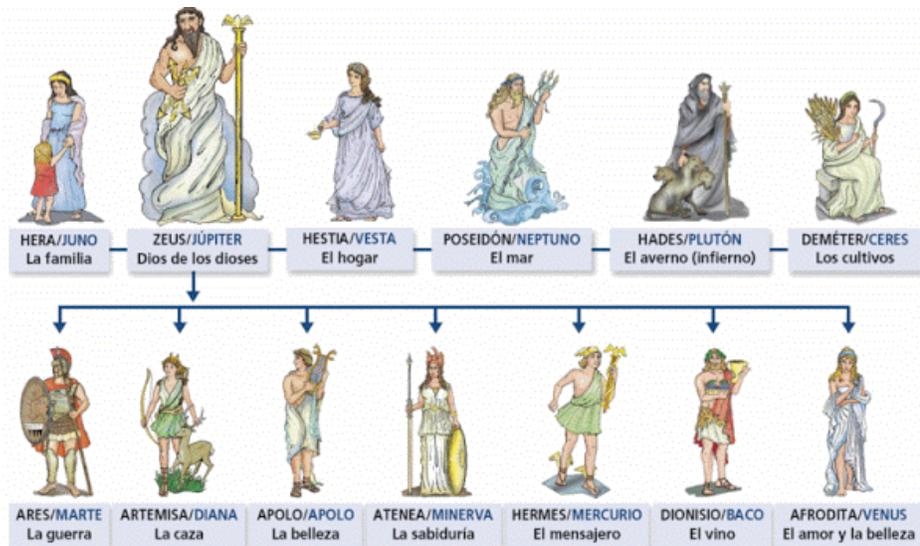
La creencia mitológica de las habitantes de la antigua roma se componía o se hizo por una parte de los dioses autóctonos y por otra de los mitos tomados de otras religiones que es principalmente de la griega, esa mezcla de la mitología literaria y tardía basada en otras religiones y tradiciones orales fue escrita por los mismos poetas.

Por tanto, la mitología romana, es principalmente literaria no se basa en tradiciones orales y se nutre de préstamos procedentes de la Tradición Griega, aunque se mezcla con una mitología propia. Podemos por tanto considerar, que una de las principales diferencias entre los Panteones Romanos y griegos, es precisamente el ser el Panteón Griego una mitología que se nutre de la tradición oral a diferencia del Panteón Romano que es básicamente literario y basado en una tradición foránea.

Como los griegos tuvieron una mitología más vieja que la romana, los romanos decidieron copiar parte de su mitología como tener los mismos mitos griegos, los mismos dioses, la mitología griega no se consideraba que los dioses actuaran como los mortales por lo que no existen muchos relatos de sus

actividades, pero gracias a esto de los griegos, los romanos pudieron imaginar dioses como en forma humana.

Los romanos creyeron en esta religión y sentenciaban a personas que creían en otras religiones hasta que el emperador Constantino cambió la religión oficial del imperio a la cristiana en el año 380.



“Imagen sobre los dioses griegos y su relación con los romanos”

CONCLUSIONES

*La mitología griega influyó muchas de las palabras, actividades, pensamientos y descubrimientos de hoy en día.

*La mitología griega influyó los acontecimientos ocurridos y pensamientos durante la época clásica de la Antigua Grecia y el Imperio Romano, por medio de la literatura y tradición.

*La mitología de los griegos nos muestra las múltiples personalidades y valores sobre las personas y dioses, la forma en la que nos podemos relacionar con ellos y de seguir sus cualidades.

*La mitología griega ha aportado a grandes ciencias como la geografía y la astronomía, al desarrollo de nuevas actividades deportivas como los juegos

olímpicos, al entretenimiento como el arte y videojuegos y a otras religiones que formaron nuevas ideologías.

*Acontecimientos ocurridos en la literatura de la mitología griega nos entretienen y nos muestran enseñanzas de la vida, tales como los que ocurrieron en la Guerra de Troya.

*La mitología griega explica fenómenos naturales y sobrenaturales de la tierra por medio de relatos sobre dioses y héroes que pueden ser ficticios o reales.



“Dioses griegos observando desde el Olimpo”

BIBLIOGRAFÍAS

José Carlos Bermejo, 1996, Grecia arcaica: la mitología, #1, Madrid, ediciones Akal, paginas 1-64

F. Guirand, 1960, Mitología general, #1, Barcelona, editorial labor, S.A., paginas 1-679

<https://www.significados.com/leyenda/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega

<https://www.significados.com/mitologia/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Mito>

https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Troya

https://es.wikipedia.org/wiki/Teseo#Las_amazonas

<https://es.wikipedia.org/wiki/Heracles>

<http://www.lahuelladigital.com/influencia-de-la-mitologia-en-la-actualidad/>

<https://truttafario.com/category/2-astronomia/dioses-y-planetas/>

https://es.slideshare.net/materesi/las-constelaciones-11904185?next_slideshow=1

<http://www.guiadegrecia.com/general/juegos.html>

<https://runfitners.com/historia-del-maraton-origen-de-los-42-195-metros-porque-eligieron-esa-distancia/>

<https://es.slideshare.net/donfer19/imperio-alejandro-magno>

https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_romana