

# Grafiti en Medellín

Isabella Orozco Martínez.

Manuela Jaramillo Vélez.

Sabrina Valles Velázquez

Grado 11AF

Miss Dora Leonor Naranjo

Colegio Cumbres

2017

## ¿Pregunta problema?

Cuál ha sido el desarrollo que ha tenido el graffiti en Medellín y su acogida en la cultura paisa

## Objetivos:

- Describir el desarrollo que ha tenido el graffiti en Medellín y su acogida en la cultura paisa

## Específicos

- Como ha sido el desarrollo del graffiti a nivel académico.
- Que efectos ha tenido en la cultura paisa

## Introducción:

Como objetivo general, para este año escolar queremos realizar una investigación acerca del arte que es socialmente llamado Grafiti; en base a esto hacer una búsqueda sobre sus inicios, técnicas, desarrollo, su historia y las personas que los realizan. Ya con esta información para el siguiente año escolar queremos ofrecer como producto un noticiero donde podamos mostrar entrevistas de grafiteros de diferentes zonas y comunas de Medellín y donde podamos mostrarles sus obras y lo que significan para ellos. Este noticiero también contara con una estadística diferenciaría sobre todo lo hablado anteriormente.

## ¿Qué es un Graffiti?

Los graffitis son una forma de expresión visual que ha existido a lo largo de la historia. Son expresiones artísticas, humorísticas o críticas que son dibujadas o escritas en los muros públicos o privados urbanos. Normalmente trata de mostrar inscripciones o pinturas de contenido grotesco, a veces rayando ironía que refleja la ideología popular y realidades sociales del momento. El graffiti también es una modalidad artística de pintura libre que por lo normal es anónima ya que es ilegal.

Graffiti se origina del termino griego graphein, cuyo significado es escribir y que derivó en el vocabulario latino graphiti y luego en el italiano graffito que se utilizaba para designar el movimiento artístico cultural del arte libre.

Hablando un poco más a fondo con la intención de el graffiti podríamos decir, que es un mensaje que se quiere transmitir y se hace de manera escondida o discreta para no ser tan obvio el mensaje, pero a la vez siendo claro con pequeños detalles para que indirectamente de capte la intención del artista.

# Historia del Graffiti

Desde la existencia del hombre el siempre hizo un garabato, un dibujo abstracto del pensamiento concreto y busco un soporte en medio de la expresión para poder comunicarse en situaciones informales. Todo comenzó desde la antigüedad con los romanos los cuales eran grafiteros por excelencia y se encontraron incisiones en los monolitos egipcios en 1738. Ellos utilizaron el muro como elementos expresivos (Lelia Gondara)

El termino graffiti se deriva de las incisiones hechas con material de carbón. Los elementos de utilizar dependen de cada época lo cual van a par con lo político, cultural y lo económico. (Claudia Kozak)

En la segunda mitad del siglo XX los tiempos modernos comenzaron a proliferar dichas inscripciones en la subcultura de ellos jóvenes. La versión hip hop de los grafitis deriva de los subtes Neoyorkinos ya que aparecen como novedades ya existentes en el interior de la cultura audiovisual de aquellos jóvenes. (Claudea Kozak)

En los años treinta se manifiestan nuevas generaciones de jóvenes ya que el mundo se caía a pedazos por la gran depresión económica, la caída de la bolsa Wall Street y las dos guerras mundiales. En los Estados Unidos comenzaron a gestarse un estilo diferente y audaz en combate contra las ideologías xenofóbicas y racistas. Cada grupo de jóvenes buscaba una propia autenticidad e independencia para un reconocimiento territorial (Hernán Panassi)

Las gangs inglesas marcaban su territorio con grafitis y firmas, para defender su barrio en donde vivían. Estos gangs se constituían de jóvenes negros, latinos , caribeños, europeos. (Flores, 1986)

La vieja escuela denominada “Cholo Style” eran grupos Mexicanos con tendencias americanas. La filosofía Chola tiene como identidad al hombre mexicano. Su lema es “por mi madre vivo y por el barrio muero”

Toda banda delimita su territorio para constituir su propia identidad estos conflictos comienzan cuando su rival invade su espacio por medio de “el tachon” o por la superposición de imágenes, que provocan motivos de enojos y pleitos callejeros a veces inclusive la muerte. Estas bandas se diferencian por su trabajo pictórico, algunas personas se dedican a pintar sus murales con planos monocromáticos, mientras que otras lo hacen por el rayado de paredes, llamados taggers. Estos graffitis tienen un recorrido desde las ciudades del Norte, como New York y los Angeles, hasta el sur de la ciudad de México. El mayor desarrollo de los graffitis, tags y hip hop fue a finales de los años sesenta cuando los adolescentes en New York querían expresarse libremente con simples firmas de sus nombres o apodos en las calles y en los vagones del metro, incluso escribían cartas de amor a sus novias o mensajes de odio a sus enemigos. Al comienzo de los ochenta el graffiti aumento en gran cantidad por la incorporación de la iconografía, es decir, los comics o dibujos animados que incorporaban retratos y autorretratos.

Un hecho significativo para este acto fue taki183 un joven griego de 17 años que trabajaba como mensajero en New York. Cada vez que pasaba por lugares los ponía en vagones dentro y fuera. Cuando lo entrevistaron en New York Times el dijo

“Simplemente es algo que tengo que hacer. Trabajo, pago mis impuestos y no hago daño a nadie.” Esto hizo que se volviera famoso y muchos jovenes empezaron a imitarle y a buscar sitios cada vez mas dificiles y llamativos donde dejar su firma.

Hoy en día el graffiti es visto para la sociedad de manera diferente ya que se ha convertido en algo internacional y es encontrado en casi todas las esquinas de las calles, y son plasmados con letras, dibujos o taggs. También, tiene más aceptación el arte urbano porque ha creado un sentimiento de “decoración” a la estructura básica de las ciudades, incluso en la ciudad de Medellín, la alcaldía ha colocado hacia las afueras del centro de la ciudad pinturas educativas y culturales en diferentes muros de concreto para dar más vida y darle un poco de significado al arte urbano.

Video explicativo

<https://www.youtube.com/watch?v=TyYM-WqMh5I>



Pinterest

## Características:

Anonimato: Normalmente el autor no deja su firma, pero si es grupo u organización pueden dejar firma

Marginalidad: Son sectores de minorías sociales y sus mensajes implican una ruptura con el sistema establecido.

Espontaneidad: Las inscripciones surgen en un momento de manera imprevista y como una forma de expresarse.

Escenificad: Se realizan en lugares públicos a manera de que los lean la mayor cantidad posible de personas y produzcan el efecto deseado.

Velocidad: El objetivo de realizar un graffiti es no ser descubierto, por seguridad y por anonimato.

Precariedad: Los medios utilizados son de fácil acceso para los graffiteros.

Fugacidad: SU duración es poca puesto que corren el peligro de ser borrados.

Lenguaje: Se interesan en que sea directo y que sea expresivo.

Por lo tanto, los graffiteros permiten la oportunidad de hacer lecturas alternativas de las realidades nacionales.



# Tipos de Graffiti

## 1. Wild Style:

Este estilo utiliza letras muy complejas, acompañadas con flechas. Son letras cuadradas, es decir, con pocas curvas.



Pinterest <https://es.pinterest.com/pin/407716572492427982/>

## . Pompa o bombas:



Estilo de letra inflada que es coloreada en su interior y remarcado en sus bordes.

[www.doble-h.com](http://www.doble-h.com)

## 2. Tribal:

son una planta de enredaderas y proviene del tatuaje tribal y suelen ser muy complejos.



Blogspot

### 3. 3D:

Son una combinación de tribal con 3D



boredpanda

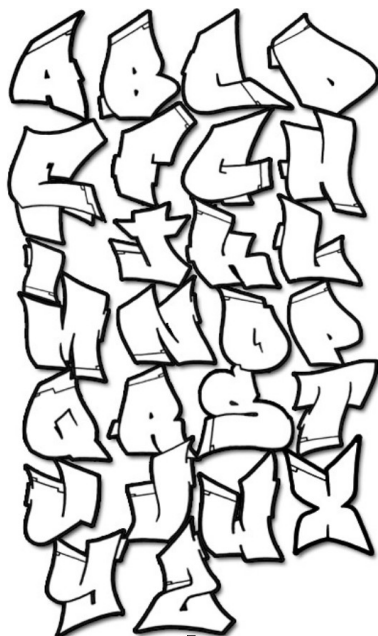
#### 4. Hand Style:

Es un graffiti con letra espontanea. Es enlazado a la creación de tatuajes.



Pinterest

## Abecedario



imagenesdegrafitis.org

## El graffiti visto desde un ambito cultural

Es considerado mundialmente como la 4 parte del el Hip Hop, este no es solo un género musical, sino que también es una cultura que contiene sus propias expresiones artísticas. En algunos países de Europa y hasta en norteamérica es visto como una herramienta de trabajo y desarrollo ya que como cualquier otra materia necesita un entendimiento claro y de un proceso formativo el cual altera de una u otra manera un aspecto de la ciudad.

El graffiti y el Hip Hop se relacionan ya que ambos son una manera de auto representación en el marco urbano y del graffiti, es decir, sus formas y mensajes es de donde salen la mayor parte de las letras de las canciones de este género musical.

Normalmente atraviesa a la sombra de la ley, utilizando muros de concreto u otra materia que se ubique en espacios abiertos aptos para cualquier clima y esto no es visto como una herramienta de desarrollo

técnico-académico si no como un delito abusivo y también como un riesgo ambiental ya que los materiales utilizados contienen sustancias químicas tóxicas y contaminantes.

## 1 Arte urbano:

Se le considera así a todo lo que engloba a las diferentes expresiones artísticas que se representan en la calle como forma de protesta o como una simple representación artística de un aspecto cultural popular o tradicional de alguna zona concreta.

Debido al carácter urbano que reflejan estas zonas en especial y con la ventaja de localizarse en lugares públicas, el arte urbano pretende sorprender a los espectadores, ya sean, esporádicos o fieles.

Suelen tener un mensaje llamativo que critica la sociedad y que invita a la lucha social, la crítica política o simplemente a la reflexión. Estos mensajes son generalmente expresados por las personas que sienten cierta inconformidad con posiciones políticas, con la cultura o incluso por personas que sienten tristeza o miedo y no tienen otra forma de expresarlo.

El graffiti ha creado una cultura en las calles de Medellín. Con la evolución del Hip Hop y de la música urbana (rap) el graffiti ha crecido y se



ha convertido en una forma de declarar leyes en comunas, en expresar sentimientos políticos, emocionales y creativos, y algunas veces en pinturas educativas.



cartelurbano

## Problemática que causa en la sociedad

- Es considerado como un delito ya que los jóvenes le han creado una mala fama rayando y pintando propiedades privadas o prohibidas por la ley, como monumentos históricos, casas y puertas.
- Muchas personas cuando les dicen la palabra GRAFFITI piensan de inmediato en destrucción, invasión, abuso del espacio público, entre otras cosas. Por más que los artistas creen que es arte, la ciudad no es solo de ellos y también se debe respetar lo que los demás opinan.
- Si en las calles se encuentran pinturas exhibicionistas, vulgares o violentas, afecta a la sociedad de tal modo que los jóvenes y niños, sientan incomodidad o curiosidad sobre aquello que está pintado ahí afuera lo cual puede causar traumas o provocar más violencia.
- Pero en realidad hoy en día ya no es tanto una problemática social, ya es considerado más como un arte que un vandalismo. Incluso varias empresas o establecimientos privados han pagado a los graffiteros por sus obras para que pinten estos lugares.

## Ilegalidad del graffiti:

¿A que se refieren con que es considerado un acto ilegal?

Se refieren a que las calles de las ciudades son zonas públicas que por más de que todos seamos libres de transitarlas no significa, según la ley, que sea un lugar para hacer lo que tú quieras cuando quieras, todo debe ser bajo las normas y bajo los parámetros establecidos como no dañar estructuras públicas o privadas, porque esto es invadirlas o alterarlas lo cual crea escándalo en la sociedad.

Su ilegalidad también viene enlazada al hecho de que no muchos de los creadores de estas pinturas tienen la mejor intención de dibujo y suelen pintar imágenes vulgares e irrespetuosas, muchas de estas hacia las mujeres, lo cual crea una inconformidad de parte del género femenino hacia la sociedad en general porque se crea una imagen machista y reveladora. No todas estas pinturas son de mujeres, pero si

son vulgares y traumáticas tanto para niños como para adultos y también suelen ser pinturas con un doble sentido, es decir, con un mensaje subliminal que, aunque no sea captado a simple visión el inconsciente lo capta y puede causar impactos en las personas.



debocaenboca

**Materiales utilizados para la elaboración del Graffiti**

Marcadores, plumones, o rotuladores.

Marcador Esterbrook

Pilot

Biggie 50

Pentel paint

Stickers

Aerosoles: los que más utilizan son omex, ecko, monkey.

Aerosoles ilegales son llamado ilegal squad.

Bibliografía

<http://www.definicionabc.com/general/graffiti.php>

<https://sinalefa1.wordpress.com/%C2%BFque-es-el-graffiti/>

<http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/04historia1.html>

<http://quesignificado.com/graffiti/>

<http://grafox.blogspot.com.co/2009/06/caracteristicas-del-graffiti.html>

<https://es.slideshare.net/paolahincapie26/el-graffiti-y-su-relacin-con-las->

<culturas-urbanas-el-hip-hop-y-su-expresin-artstica-11431755>

<http://grafox.blogspot.com.co/2009/06/caracteristicas-del-graffiti.html>

<https://www.google.com/amp/m.taringa.net/posts/imagenes/6141052/Cultura-urbana-graffiti.html/amp>

<https://dbocaenboca.wordpress.com/tag/graffiti/>

