

Fantasía Vs Realidad en la Literatura

Mateo Cárdenas Huertas, Jose Manuel Fonseca Palacio
Trabajo de Investigación
Miss. Martha Luz Cano Correa
10B

Colegio Cumbres
Envigado
2017

Tabla de Contenidos

1. Objetivos

- Objetivo General
 - Objetivos Específicos
2. Introducción
 3. Fantasía
 - 3.1 Fantasía definiciones
 - 3.2 Literatura fantástica
 - 3.2.1 Historia de la literatura fantástica
 - 3.2.2 Ejemplos literarios
 - 3.3 Efectos de literatura fantástica en los adolescentes
 4. Realidad
 - 4.1 Realidad definiciones
 - 4.2 Realismo literario
 - 4.3 Ejemplos literarios
 - 4.4 Efectos del realismo literario en los adolescentes
 5. Diferencias entre realidad literaria y literatura fantástica.
 6. Conclusión
 7. Bibliografías

Objetivos

Objetivo general

- Mostrar las diferencias que hay entre dos géneros de literatura, sus autores y sus efectos.

Objetivos específicos

- Explicar claramente los términos realidad y fantasía con el fin de ilustrar a las personas con respecto a ellos, y así permitir que entiendan bien la diferencia entre los dos géneros.
- Dar a conocer nuestro público sobre los conceptos literatura fantástica y realismo literario y explicar sus diferencias.
- Mostrar los efectos que pueden tener estos dos géneros literarios en un público adolescente y así mostrar los beneficios que puede dar estos tipos de literatura.

Introducción

En la literatura podemos apreciar que hay distintos tipos, pero podemos ver que sobresalen dos, los cuales aparecen en un gran número de libros, y de ellos surgen más ramas. Estos dos son la fantasía y la realidad en la literatura.

Estas se podrían considerar polos opuestos en la mayoría de los casos, pero hay otros en los que estos se complementan.

La fantasía abarcaría lo que se entiende por ficción. Además se entiende como un género artístico en el que hay presencia de elementos que rompen con la realidad establecida, incluye lo sobrenatural, aquello que resulta contradictorio y lo inesperado.

Por otro lado el realismo literario habla principalmente de la vida cotidiana del autor, o de algún personaje o historia de la que fue testigo. Además también incluyen la narración de un personaje inexistente en la vida cotidiana o una situación realista.

Tanto la fantasía como el realismo son sumamente importantes en la sociedad. La fantasía refleja la imaginación, y creatividad, mientras que el realismo refleja reacciones críticas y objetivas (en algunos casos). La imaginación nos ayuda con la innovación y con la desenvoltura de algunos autores que quieren expresar cosas de una manera distinta a como se podrían plantear normalmente. La realidad nos ayuda a ver el mundo desde una perspectiva a la que tenemos nosotros, y nos hace reflexionar sobre la sociedad.

En general la literatura es importante en las sociedades, y el acto de leer se ha disminuido bastante en últimas generaciones. A continuación mostraremos los beneficios y efectos que traen estas dos literaturas, y así tratar de rescatar un poco el gran mundo de los libros.

Fantasía

Se entiende por fantasía como una idea, historia, cosa o percepción falsa de la realidad que solo existe en la mente de quien la imagina. La palabra viene del

griego *phantasia* que puede significar una situación imaginada, imaginación, una imagen mental, o un fenómeno, aquí se abarcará la primera situación, una situación imaginada, ya que en la literatura lo que se ve es una situación poco realista, con personajes, acontecimientos y situaciones que no pueden pasar en la vida real, que no existen, o que simplemente no podrían pasar en el tiempo actual.

Además de esto la fantasía también se entiende como la facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales, situaciones pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad. Esta definición de fantasía nos permite ver como esta abarca las diferentes definiciones de fantasía procedentes del griego.

La fantasía siendo considerada un pensamiento, puede ser representada a la realidad por medio de obras artísticas, cuentos, novelas, o películas.

En el diccionario filosófico marxista (diccionario con el propósito de explicar de manera filosófica ciertos aspectos de la vida) define la fantasía como un reflejo original de la realidad objetiva en la conciencia humana, la representación de fenómenos reales o irreales, basada en la imaginación y que en sí, nunca es una creación puramente subjetiva de la psiquis humana. Esto se refiere a que la fantasía nunca es resultado de la subjetividad de los pensamientos humanos, así mostrando que la fantasía en cierto punto es basada en hechos que nos han ocurrido en alguna situación.

Literatura Fantástica

El término "literatura fantástica" es enormemente confuso debido al número de criterios respecto a su aplicación. Se conoce como literatura fantástica a cualquier relato en que participa fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la aparición de criaturas inexistentes. Para el punto de vista de cierta población, esta definición es ineficaz debido a que estos elementos anteriormente mencionados están presentes en todos los relatos mitológicos y religiosos.

Para otras personas la literatura fantástica también puede presentar un objeto o personaje tomado de la realidad, realizando acciones que en un entorno real serían descabelladas o imposibles.

En la literatura fantástica se abarcan múltiples tipos de literatura, así como la ciencia ficción, la literatura recreada a partir de mitos preexistentes, terror y otros.

A pesar de esto la literatura creada a partir de mitos preexistentes de vez en cuando no se considera literatura fantástica, ya que anteriormente no se consideraba fantástica pero autores que aparte escribían terror, y ciencia ficción terminaron creando confusión, debido a eso, gente hoy en día identifica a este tipo de literatura como fantasía heroica.

Historia de la Literatura Fantástica:

Las obras *El castillo de Otranto*, escrita por Horace Walpole en 1764, y *El diablo enamorado*, escrita por Jacques Cazotte en 1772, son consideradas como las primeras novelas fantásticas. Autores como E.T.A Hoffman y Edgar Allan Poe, cultivaron el género, por medio de sus textos fantásticos que incluían cierto terror psicológico.

Ya que al principio lo irreal tal vez se veía como algo desconocido, y muchas personas relacionan lo desconocido con algo malo o peligroso, se hicieron al principio obras que de algún sentido mostraban algo incorrecto. Estas obras también hicieron un gran impacto, ya que a muchos les pareció malo, pero a otros le causo curiosidad y asombro. Después de algunos años, las historias ya no tenían el contexto de malas o incorrectas sino de algo que se puede ver como lo más nuevo que había.

Luego durante la transición del siglo XIX al siglo XX, la literatura fantástica ve su orden racional sacudido desde los campos del saber: las ciencias humanas, la filosofía, la psicología e incluso la física.

Pero centrándonos más en la historia de la literatura fantástica en lugares como España o México podemos ver mejor el desarrollo que esta toma.

En México, y en general en la Latinoamérica, hay una gran tradición en este género de literatura, debido a una gran cantidad de países en Latinoamérica provienen de comunidades indígenas, que en sus tiempos eran creyentes de mitos y leyendas y debido a eso hoy en día estos relatos son más desarrollados y llamativos, con una gran cantidad de fantasía

“Los novelistas, en general, carecen de imaginación, excepto algunos ya muy leídos. La literatura realista no me interesa; me abruma. ¿Y a usted? No soy de los que admiran a un literario porque me exponga con precisión algebraica la forma

que yo, mi padre, mis hijos, y los hijos de mis hijos suelen llevarse un pitillo a la boca o introducirse un supositorio en el ano”

Francisco Tario, “Tapioca Inn: Mansión para fantasmas”

En España el género es menos fuerte que en Latinoamérica debido a los factores sociológicos. En el siglo XIX España vivía en el antiguo régimen; así que el capitalismo aún no se desarrollaba plenamente aquí. Eran pocas las editoriales que se dedicaban a escribir este género, debido a que el grupo social en el poder no tenía razón para cambiar su punto de vista del mundo.

Luego en el siglo XX surge un sentimiento de sensibilidad. Así de esta forma rechazaba la razón y aumenta el interés por el inconsciente, los sueños y la imaginación. Estos factores provocan un cambio en la estructura de la literatura fantástica.

Pero como ya se ha explicado debido a factores sociológicos la fantasía en estos escritos es menos fuerte que en otros como lo sería la literatura fantástica latinoamericana.

Ejemplos literarios:

- La Odisea

Es una narración fantástica épica, en la que se refleja el desarrollo religioso, político y cultural de Grecia, este es de los primeros ejemplos de literatura fantástica que se puede observar.

- El Señor de los Anillos

Esta obra ha influido en la literatura fantástica posterior. Este no solo es una novela con personajes y lugares fantásticos, sino que también tiene su propio universo, geografía, lenguajes, razas e historias propias. A partir de ese se basan muchas historias hoy en día tratando de lograr el mismo nivel al que Tolkien (su escritor) logro llegar.

- Drácula

Esta historia no solo es una de las historias más conocidas mundialmente, y de la cual se han hecho tantas adopciones, sino que además es uno de los pocos escritos que demuestran la literatura fantástica de manera explícita.

El Efecto de la Literatura fantástica en los adolescentes

Para los jóvenes que son lectores el efecto que tiene la literatura fantástica en ellos es un efecto positivo, ya que se puede ver que entre ellos el tipo de literatura más leída es la literatura fantástica, las razones del porque pueden variar pero aquí hay unas cuantas:

- El lector puede disfrutar de una historia que desde la primera página de la novela realidad y ficción se entrecruzan hasta la última.
- El romance, la intriga, el misterio, el suspenso, los peligros, las aventuras y la gran cantidad de descripciones son elementos que los atrapan sumergiéndolos inmediatamente en el trama del libro.
- Otra razón para que el efecto de esta literatura sea positiva en los jóvenes, es porque las obras han sido llevadas al cine, y esto los motiva a leer la verdadera historia que el cine no siempre cuenta de manera correcta.
- Los jóvenes se sienten identificados con los diversos personajes que aparecen en las historias.

Pero entonces ¿Qué tipo de efecto tiene esta, de forma más específica, en los jóvenes?

La literatura fantástica permite que los jóvenes tengan mejores capacidades humanas, tales como ayudar a que las personas entiendan el “estado mental “ de otros, lo cual ayuda a desarrollar a capacidad de empatía y generar relaciones.

Según psicólogos como Emanuele Castano y David Comer Kidd, la literatura fantástica tiene impacto en nuestra capacidad de empatía como resultado de la manera en que estos libros involucran al lector, lo cual no se ve en otro tipo de literaturas.

Además el lector requiere de un compromiso intelectual-emocional y de pensamiento creativo; esto ayudando a fomentar el pensamiento creativo.

Julio Cortázar alguna vez escribió :

“ Para mí la idea de lo fantástico no significa solamente una ruptura con lo razonable y lo lógico o, (...) sino que más bien se presenta de una manera que podríamos llamar intersticial, que se desliza entre dos momentos o dos actos en el mecanismo binario típico de la razón humana a fin de permitirnos vislumbrar la posibilidad de una tercera frontera, de un tercer ojo, como tan significativamente aparece en ciertos textos orientales. (...) En ese sentido la literatura ha cumplido y cumple una función que debiéramos agradecerle: la función de sacarnos por un momento de nuestras casillas habituales y mostrarnos, aunque sólo sea a través

de otro, que quizá las cosas no finalicen en el punto en que nuestros hábitos mentales presuponen. “

Este ayudando a ver cómo, a diferencia de lo que se cree por una gran parte de la población, la literatura fantástica no debería considerarse un distractor o una pérdida de tiempo, sino que, al contrario, ayuda de manera al joven en su forma de percibir el mundo.

Realidad

Esta corriente se basa en el principio de escribir sobre la vida real como es. Es una corriente estética que supuso una ruptura con el romanticismo, tanto en los aspectos ideológicos como en los formales, en la segunda mitad de del siglo XIX.

La realidad es aquello que tiene existencia verdadera y efectiva de algo o alguien. Este algo o alguien no puede ser producto de la imaginación o visto en un sueño, tiene que existir en el mundo real.

Realismo Literario

En el realismo, el autor se centra solo en escribir sobre la vida cotidiana, misma o de alguna otra persona. En estos textos podemos encontrar hechos históricos, o textos que podrían llegar a pasar en el futuro, pero con un concepto realístico. También nos encontraremos con que estos autores se interesan por la sociedad, su orden, y su manera de trabajar. Con esto podríamos decir que son críticas hacia la sociedad.

Los autores para esta corriente deben ser muy convincentes, ya que están haciendo grandes críticas hacia muchos aspectos de la vida cotidiana, por lo tanto deben por lo general escoger un lado de la moneda y apoyarla, pues no se puede ser totalmente neutro. Con esto muchos ganarán apoyo y al mismo tiempo rechazo.

No solo está la literaria realística que critica, sino que también están aquellos que cuentan historias llenas de intriga que ellos mismos vivieron. Y por último están aquellos que se preocupan por informar al futuro como fue el pasado en el que ellos vivieron.

El realismo tiene varias ramas que salen de él principalmente, por ejemplo: realismo mágico, realismo épico, realismo sucio.

El realismo mágico se define como la preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. Para nosotros como colombianos, nos debe ser muy importante el realismo mágico, ya que nuestro único premio nobel le pertenece al gran Gabriel García Márquez, autor del género literario, realismo mágico. Este se hizo famoso en el fenómeno editorial, "El Boom Latinoamericano" y gracias a él, Colombia dio un gran paso en la literatura.

El realismo épico tiende a mezclar la grandeza y el carácter sobrehumano de la épica con situaciones y personajes de caracteres más humanos, tendiendo a la profundización de las motivaciones de éstos y de las circunstancias de la narración.

El realismo sucio se designa a un movimiento literario estadounidense surgido en los años 1970-80 que, en términos generales, pretende reducir la narración a sus elementos fundamentales.

Se dice que este género se implementó porque el romanticismo ya dejaba muy por atrás las situaciones que podrían suceder realmente, ya que tenían exceso de imaginación. Como ya he mencionado, esta corriente necesita mucha objetividad, la cual el romanticismo no tenía, eran muy subjetivos en muchos temas de los que hablaban en sus escrituras. Se evidencia en sus escrituras, que los autores de realismo literario pensaban que la realidad solo era una, lo cual es muy rechazado por algunos escritores modernos. Con la llegada del realismo literario se rompe el siglo XIX en dos, dejando atrás el constante enfrentamiento entre romanticismo y clasicismo.

A la mitad del siglo XIX, la sociedad se empieza a preocupar más por la realidad, y ya que a este género le interesa por el avance de la ciencia, llega la fotografía. Con una fotografía se puede decir mucho de lo que está pasando, y con estas podemos ver y entender mejor lo que el autor nos está tratando de decir. El principal objetivo al principio, era que los artistas se dejaran de centrar en ellos mismos, con el romanticismo, y empezaran a centrarse en la sociedad.

Características principales

- La representación de la realidad con total objetividad.
- Muestra la realidad cruel, tratando de destrozarse ese mundo mágico e irreal que el romanticismo dejó.
- Narrador omnisciente.
- Deja a un lado lo espiritual ya que tiene mucho que ver con los sentimientos, y se centra en el materialismo.
- Entre otras...

Después de esto llega el teatro para representar estas obras o incluso algo que pensaban que podría llegar a pasar en la realidad si no se hace algún cambio, se usaban para como un tipo de advertencia.

Ejemplos Literarios

Los escritores más importantes fueron:

- **Charles Dickens:**

Su nombre completo era Charles John Huffam Dickens, nacido el 7 de febrero de 1812 en Portsmouth, Inglaterra. Fue un destacado escritor y novelista inglés, y muy reconocido en la escritura universal, sus obras contenían ciertas dosis de humor e ironía, practicando a la vez una crítica social.

Sus novelas y relatos cortos gozaron de gran popularidad durante su vida, y eventualmente siguen siendo leídos en la actualidad. Murió el 9 de junio de 1870 a la edad de 58 años en Gads Hill place, Inglaterra.

Dickens escribió novelas por entregas, que se entregaban mensualmente, debido a que no todos poseían los recursos económicos necesarios para comprar un libro.

Su estilo literario es poético y florido, con un toque cómico. Ha escrito incluso sátiras sobre el esnobismo de la aristocracia británica.



- **Benito Pérez Galdós :**

Benito Pérez Galdós, nació el 10 de mayo de 1843 en Las Planas de Gran Canaria, España. Fue un novelista, dramaturgo, cronista y político. Se le considera uno de los mejores representantes de la novela realista del siglo xx no solo en España. Galdós construía sus relatos en líneas abiertas al humor y la ironía. Galdós muere el 4 de enero de 1920 en Madrid, España a la edad de 76 años.



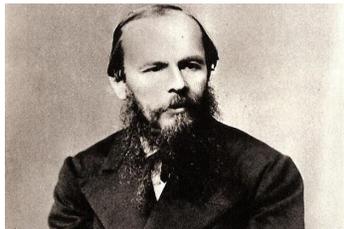
- **Gustave Flaubert:**

Gustave Flaubert nació en Ruan, Alta Normandía, Francia el 12 de diciembre de 1821 (ver anexo 3). Escritor francés. Cronológicamente el tercero de los grandes novelistas del realismo francés (tras Stendhal y Balzac), Gustave Flaubert fue el más exigente y perfeccionista de ellos en materia de objetividad y estilo. Estudió derecho en París, y después de una gran vida como escritor, fallece el 8 de mayo de 1880 con 58 años de edad. Es reconocido por sus obras Madame Bovary y La educación sentimental.



- **Fiodor Dostoievski (Rusia)**

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski nació en Moscú, Rusia el 11 de noviembre de 1821. Es uno de los principales escritores de la Rusia zarista, cuya literatura explora la psicología humana en el complejo contexto político, social y espiritual de la sociedad rusa del siglo XIX. Falleció el 9 de febrero de 1881 con 59 años. Tuvo muchas obras. Es reconocido por su obra "Pobres Gentes".



Efectos del Realismo Literario en la Sociedad

Ya que esta corriente pretende criticar en la mayoría de los casos, las personas en la sociedad empezaran a reevaluar si están realmente haciendo lo correcto, comparando sus vidas, con las vidas de los personajes en las novelas leídas. El lector también optara por ser un poco más crítico en las cosas que ejecute como persona. Puede que al lector le guste la historia, y use ese gusto para no repetir errores con los cuales muchos sufrieron.

Algunos de los efectos del realismo literario en la sociedad, es que permite al lector ver los problemas sociales del mundo en el que vive, así permitiendo que este comprenda de una mejor manera la realidad en la que vive.

José María Arguedas decía "...como obrero que soy, tengo entendido que el realismo literario, y aun si se trata de realismo socialista, ese realismo no consiste

en dar una visión fotográfica de la vida de los trabajadores, sino en que el autor, el escritor, el novelista, el narrador, ponga de sí su ideología, es decir, que sepa volcar en el trabajador su esperanza”

En esto él quiere decir que en si no es que explique la vida como es en sí, si no que ponga su ideología en su escrito, en si demostrando la crítica hacia la sociedad.

Esto nos muestra como cada autor del realismo literario no tiene los mismos efectos en las personas, si no el efecto de su manera de pensar en sí.

Se podría decir que si un autor de realismo literario tiene una crítica social en cómo se hacen las cosas en cierta parte de la sociedad, este puede hacer sentir a sus lectores también cierta crítica social hacia esa parte de la sociedad.

Conclusiones

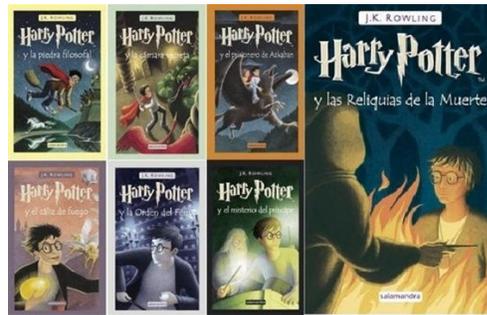
En conclusión podemos ver como ambas, literatura fantástica, y realismo literario, tienen características positivas, y además de so un buen impacto en la sociedad.

Así que se podría decir que ninguno es mejor que otro, puesto que son muy diferentes, y estos causan efectos distintos. No solo esto, sino que nos muestra el beneficio de la lectura.

La lectura se ha perdido con las nuevas generaciones, y es nuestro deber volver a recuperarla poco a poco. Invitamos con el ensayo presente a que leamos, así podremos tener un país con más conocimiento e innovación.



Novela ganadora del premio nobel de literatura Colombia.



Harry Potter es una de las novelas más vendidas y reconocidas de las últimas décadas, es un buen ejemplo de literatura fantástica.

Cibergrafías

https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_fantástica

<http://definicion.de/fantasia/>

<http://www.latin-dictionary.net/definition/30357/phantasia-phantasiae>

<http://www.filosofia.org/enc/ros/fan.htm>

<https://eudoxa.mx/2015/01/19/para-que-sirve-leer-literatura-fantastica/>

<https://www.icesi.edu.co/blogs/biblioteca/2009/07/31/¿por-que-la-literatura-fantastica-hace-que-los-jovenes-lean/>

<https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081028174059AAfp4k6>

https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_literario

<https://es.scribd.com/doc/79466662/Autores-y-Obras-Del-Realismo>

https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Dickens#/media/File:Dickens_Gurney_head.jpg

<http://historialiteraturapaula.blogspot.com.co/p/literatura-realista.html>